

San Mateo

Cuenca, septiembre 2021



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



Asociación de Peñas Mateas
Cuenca



VACUNAS

Un San Mateo diferente

Exposición fotográfica

Plaza Mayor y alrededores

17 al 22 de septiembre 2021



Julio Palencia
Enrique Martínez Gil
Álex M. Simón
Luis Miguel Caballero
Jesús Herraiz Chafé
Jesús Cañas (El Fotero)
Reyes Martínez
Saúl García
Diego Castillejo
Gustavo Fresneda
Santy Moya
Juan Alberto Lillo



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



Asociación de Peñas Mateas
Cuenca

No puedo por menos que iniciar este saludita con un toque de tristeza. Un año más, y ya van dos, no podremos celebrar nuestro festejo más popular y colorido, las fiestas de San Mateo. En otras ocasiones ya estaríamos con la camiseta y el pañuelo preparado, listos para disfrutar de unos días en nuestras peñas y con las vaquillas enmaromadas. Pero no puede ser, por mucho que me duela.

Es cierto que, a pesar de que este virus que ha cambiado por completo nuestras vidas sigue entre nosotros, hace unas semanas pudimos disfrutar de una gran Feria y Fiestas de San Julián. Desde el Ayuntamiento de Cuenca y, en concreto, desde la Concejalía de Festejos hicimos un esfuerzo ímprobo por organizar el mayor número de actividades propias de esos días de una forma segura. Y lo hemos conseguido, cumpliendo unas medidas sanitarias como son garantizar aforos o mantener la distancia de seguridad.

Pero esto es algo absolutamente imposible en San Mateo, como bien sabéis. Por su naturaleza popular no se puede garantizar la seguridad o tomar medidas de control, y no nos vamos a jugar todo lo que hemos conseguido en estos últimos meses porque ya hemos perdido a demasiados familiares, amigos, vecinos, paisanos. No nos lo podemos permitir.

Aun así, son unas fechas emblemáticas en nuestra ciudad y no vamos a dejar pasarlas sin hacer una cierta conmemoración. Hemos programado por tanto, en colaboración con la Asociación de Peñas Mateas, un programa sencillo pero que refleja perfectamente lo que es San Mateo. Exposiciones, concursos mateos, presentación de un documental sobre esta fiesta, reconocimientos a personalidades, degustación de gachas en los establecimientos hosteleros adheridos o, lo que será más emotivo, un homenaje a los fallecidos conguenses mateos.

Haremos un simbólico traslado del Pen-



Darío Dolz
Alcalde de Cuenca

dón en el interior de la Catedral, para que sea más seguro, y celebraremos nuestra tradicional misa en honor a San Mateo manteniendo las correspondientes medidas.

En definitiva, un abanico de actividades que ponen en valor el significado de nuestra popular fiesta y que permitirán que esos días podamos conocer un poco más de sus raíces. Todo para comenzar a abrir boca porque estoy convencido, o al menos quiero estarlo, de que el año que viene podremos celebrar San Mateo como lo conocemos.

Confiado en ello, deseo que paséis unos días tranquilos y, sobre todo, pido mucha responsabilidad. Insto a la ciudadanía a no lanzarse a la celebración de “fiestas paralelas” y a respetar la situación en la que nos encontramos. Nos jugamos mucho y tenemos que ser plenamente conscientes de ello. Un poco más de paciencia y, como digo, confiemos en que el año que viene podamos disfrutar incluso por los dos que no hemos podido hacerlo.

San Mateo

B A N D O

2021

En el año 1581, el Cabildo Catedralicio y el Corregimiento de la ciudad decidieron que San Mateo quedase como único santo patrón conmemorando la conquista de la ciudad al dominio islámico y que se celebrase en su onomástica, el 21 de septiembre.

Será, por tanto, en aquel año de 1581 cuando se llevase a cabo el primer pregón de San Mateo de la voz de Juan Martínez, alias “El Tuerto”, con trompetas y atabales, estableciendo esta festividad para siempre como fecha oficial y verdadera. Era el corregidor de la ciudad don Gaspar de Villegas.

DISPONGO:

1. Quedan establecidos los días 17, 18, 19, 20 y 21 de septiembre como fechas para conmemorar la festividad de San Mateo con diversas actividades programadas para tal fin. El día 21 será fiesta laboral para la ciudad.

2. Ante la situación actual de pandemia del Covid-19 y las necesarias medidas sanitarias, el Consistorio no programará la habitual suelta de vaquillas enmaromadas en las fechas anteriormente citadas, así como la celebración de actos festivos, verbenas, la actividad de Cuenca Histórica y otros que potencien la participación masiva y el riesgo posible de contagios que pudieran atentar contra la salud de los ciudadanos.

3. Con tal fin, se han programado una serie de actividades conmemorativas, tanto culturales y religiosas como de carácter didáctico, que permitan homenajear el hecho de la conquista de nuestra ciudad por el rey Alfonso VIII, potenciando en lo posible el carácter de enseñanza-aprendizaje de este hecho, para que niños y adolescentes puedan seguir ampliando su conocimiento y su aplicación en valores identitarios de nuestra fiesta más popular.

4. Concursos de carácter infanto-juvenil, concurso nacional de narrativa, exposiciones artísticas e históricas de cartelería y fotografía, actos de homenaje a fallecidos vinculados a la fiesta matea, homenaje a la escultura de Alfonso VIII, actuación musical de la Banda Municipal, actos religiosos conmemorativos (Visperas y Misa Mayor), así como proyectos audiovisuales, compondrán la completa programación de actividades que la Concejalía de Festejos, en colaboración con la Concejalía de Cultura y Turismo y, especialmente, con la Asociación de Peñas Mateas, han preparado.

5. El Ayuntamiento que presido y la Asociación de Peñas Mateas, como principal colaboradora, rogamos a las numerosas Peñas Mateas que componen el entramado festivo, a sus dirigentes y componentes, así como al público en general, cumplan las normas sanitarias en vigor y aquellas otras medidas que se establezcan para el buen funcionamiento de la programación establecida, colaborando en todo momento con las fuerzas de Orden Público y aquellas personas encargadas de la realización y mantenimiento de las mismas, apelando al espíritu cívico que la ciudadanía de Cuenca siempre ha puesto en valor.

6. Somos conscientes de la tristeza que supone para todo ciudadano, especialmente aquellos seguidores de la Fiesta Matea, la suspensión de los actos taurinos y festivos en este año 2021, tal como sucediese en el año 2020, pero estamos seguros de que, gracias al excelente comportamiento que los cuencenses somos capaces de demostrar, no tengo la menor duda, en el próximo año 2022 podremos retomar nuevamente la programación habitual que quedase establecida el 21 de septiembre de aquel año de 1581, con la habitual suelta de vaquillas enmaromadas, las verbenas y acontecimientos solemnes y lúdicos que, año tras año, la ciudad de Cuenca ha llevado a cabo.

Cuenca, septiembre de 2021

Darío Dolz
Alcalde de la ciudad

FIESTAS DE SAN MATEO

Evolución histórica

Miguel Romero, Cronista Oficial de la Ciudad

Estamos en tiempos de pandemia, arrastrando irremediablemente un cúmulo de acontecimientos que están impidiendo el desarrollo de nuestras fiestas religiosas y profanas, entre ellas la Fiestas de San Mateo y las Vaquillas, de las que ahora tratamos en breve contextualización histórica.

No hay duda que las sociedades, a través de los tiempos, tienen que afrontar momentos trascendentes, sobre todo, e intrascendentes por su escasa significación, que condicionan la propia evolución social de los pueblos y comunidades, provocadas por circunstancias inesperadas e inevitables a veces, y con ello, rompiendo la normalización de sus acontecimientos periódicos o tradicionales. Uno de esos momentos trascendentes ha sido para el mundo la aparición y extensión del Covid-19, generando una pandemia sin precedentes en el espacio global conocido.

Hemos querido aquí hacer un breve balance de aquellos acontecimientos, fechas y momentos cronológicos determinantes por los que tuvo que pasar nuestra ciudad de Cuenca que provocaron -como en estos dos años 2020 y 2021-, la anulación, parcial o total, de las Fiestas Mateas en su dinámica y extensión completa, tal y como fueron instauradas en su nacimiento y desarrollo. Sirva, pues, este breve documento como anecdotario del momento.

Las fiestas en la tradición conquense

A. Cuando Alfonso VIII tomó la ciudad quedó establecida la celebración de suelta de toros para conmemorar tal hecho y así se fue celebrando en el Coso del Huécar las festividades de San Abdón y Senén.

Según las Actas Municipales, el vecino Alonso Muñoz Cejudo en 1528 protestó porque los toros que siempre se habían corrido en el Coso del Huécar, especialmente en las fiestas de San Abdón y Senén, San Juan y San Bernabé, se trasladasen en ese año a la Plaza Mayor, impidiendo que se pudieran ver desde el corredor de Santa Catalina y desde el cerro Socorro y así queda reflejado textualmente:

«...se corran los toros en Huécar como se ha hecho desde que esta ciudad se fundó e pobló a lo menos en San Bernabé y Dionisién...»

1. San Bernabé era el 11 de junio en gratitud por la intervención del santo en las epidemias de peste o en las plagas de langosta.
2. San Juan el 24 de junio, celebrada desde tiempos de Alfonso VIII, expresado en el Fuero de Cuenca, por el santo protector.
3. San Abdón y San Senén el 30 de julio por considerarse oficialmente como el día de la conquista de Cuenca por las tropas de Alfonso VIII, según aparecía en los documentos.

B. Sin embargo, no será hasta **1581 cuando San Mateo quede como único santo patrón el 21 de septiembre** de este hecho y por tanto, momento para la celebración del festejo de la conquista. En 1581 se llevó a cabo el primer pregón de San Mateo de la voz de Juan Martínez, alias «El Tuerto», con *trompetas y atabales*, estableciendo esta festividad para siempre como fecha oficial y verdadera. Era el corregidor de la ciudad don Gaspar de Villegas.

C. Con el fallecimiento del rey Felipe II en 1589 las fiestas de San Mateo quedaron suspendidas

D. En el siglo XVII, a causa de las graves crisis -económica y de pestes-, quedaron suspendidas tres de las cuatro fiestas que tenían celebración de vaquillas o toros, tales como San Abdón y Senén, San Juan y San Mateo, quedando solamente la de San Julián.

Volverá a resurgir a mediados del siglo XIX, concretamente en el año 1862, donde los documentos nos aseveran suelta de vaquillas enmaromadas en la Plaza Mayor para conmemorar la conquista.

Desde ese año 1862 se correrán ininterrumpidamente hasta principios del siglo XX.

E. En el año 1908, por mandato del ministro de la Gobernación don Ricardo de la Cierva, fueron suspendidas las capeas y vacas enmaromadas en toda España. Ante esa situación, una gran multitud de conquenses se concentraron en la Plaza Mayor simulando una corrida de vaquillas, con una persona que, utilizando manos y pitones y una maroma, hizo las delicias de los presentes.

F. En 1922 volvieron nuevamente las vaquillas -levantándose la prohibición- y se hicieron festejos con mayor solemnidad para aliviar el hecho de que las dos plazas de toros de la ciudad se habían derruido.

La noticia llegó en las vísperas de San Julián y la prensa local lo resaltaba con este titular: *Lo que nadie esperaba*.

Dice textualmente: “Vuelve a resurgir un festejo típico, tradicional, de honda raigambre popular, no presenciado aún por quienes esto escriben, pero altamente loado por sus más decididos partidarios y entusiastas. Tal es la vaca enmaromada. Este espectáculo, que gobernantes previsores suprimieron con recio tesón promovedor en sus días remotos de apasionamiento y oposición, tiene para los que no lo han visto con sus propios ojos un ardoroso interés y no escasea de originalidad quien al resucitarlo en la época actual se rinde al halago popular sirviéndole un plato de su gusto”.



El público acudió en masa, pues “la popular diversión de la vaquilla reunió en la Plaza Mayor a un gentío inmenso que satisfizo sus ansias *toreriles* al paso de las reses. El público rió grandemente de los cómicos incidentes de los toreadores espontáneos y hubo sus cariñosos revolcones sin hacer pupa. La Banda Municipal ejecutó desde la alcaldía piezas bonitas y la fiesta del pueblo terminó sin el menor incidente”.

Se lió una buena como bien recogía *La Voz de Cuenca*: “En la tarde del día 21, durante la fiesta de la tradicional vaquilla, ocurrió en la antepiazza un lamentable suceso que pudo tener fatales consecuencias, del que fue protagonista uno de los maromeros llamado Nicolás Pérez Martínez. El maromero introdujo a viva fuerza una de las vacas en el vallado construido ante la antigua “Tienda Asilo”, ocupado exclusivamente por mujeres y niños”. Se refiere el artículo a la puerta de lo que conocemos hoy como “Monjillas Blancas”, congregación que llegó a Cuenca en 1945. Se trataba de un local cedido al entonces cercano Asilo de Ancianos de la Merced. “La presencia del cornúpeto produjo tan espantosa confusión, que muchas personas rodaron por el suelo siendo pisoteadas por la muchedumbre que, loca de terror, pretendía ponerse a salvo”. Además de varias personas que recibieron contusiones, resultó con una herida en el muslo derecho producida por uno de los cuernos de la vaca la joven de 19 años María Alberto Gómez, hija del sereno municipal Nicolás Alberto Moragón.

Y continúa diciendo “... al darse cuenta el público de tamaña salvajada, pretendió linchar al autor, lo que pudo evitarse a costa de grandes esfuerzos por las fuerzas de seguridad y de la Guardia Civil, de servicio en la Plaza Mayor, las que condujeron detenido al maromero Nicolás Martínez, a la cárcel, a disposición del gobernador militar”, pues acababa de entrar el Directorio Militar del general Miguel Primo de Rivera y el castigo fue por tanto más severo.

G. En las efemérides del libro *San Mateo y la Vaquilla* hemos observado que no hubo vaquillas a partir de 1931, en la etapa de la República, aunque como ocurría en la etapa prohibida, se celebraba la función religiosa, y así en 1935 la única nota informativa que vemos en *El Defensor de Cuenca* de 21 de septiembre es que “en la Catedral se han celebrado los tradicionales cultos a San Mateo Apóstol, conmemorativos de la conquista de la Ciudad por Alfonso VIII, habiendo predicado el ilustre doctoral Joaquín María Ayala”.

Todo parece indicar que desde 1931 hasta 1940 no hubo vaquilla, y que la fiesta Matea se reanudó en el año 1941.

Lógicamente, si no hubo en la República era lógico que no hubiera durante la guerra del 36, no pudiéndose celebrar festejos y tendremos que esperar a 1941, como queda dicho.

H. En 1942 tampoco se soltó la vaquilla por obras en el pavimento de la Plaza Mayor, y aunque se dijo que se celebrarían una vez terminada, se reflejaba la frase de que: «enseguida se echó el invierno».

Lo mismo ocurrió en 1958, que también hubo obras en la Plaza Mayor y la vaquilla se trasladó a la plaza de toros, resultando un fracaso.

I. Habrá que esperar a la década de los 60 para su consolidación.

Desde entonces hasta ahora no ha habido interrupción, eso sí, a partir de los años

80 se incrementó el festejo con la masiva llegada de las Peñas Mateas, algo que ha hecho crecer este festejo y su conocimiento en el exterior.

Un valor añadido: Los pasodobles

Música y vaquilla se han complementado a lo largo del tiempo y la relación de la Banda Municipal con la vaquilla es casi desde que se fundó en 1895. Una de las notas culturales más destacadas de esta genuina fiesta conquense es la selección de pasodobles que cada tarde se interpreta bajo los arcos del ayuntamiento. En el programa de San Mateo de 1975, año en el que Cuenca y Ronda se hermanaron, la actuación de la Banda de Música quedaba recogida en los actos del día 21 de septiembre: “A las 8,30 de la mañana: Diana y pasacalles por la Banda de Música de Cuenca y media hora después, desfile de gigantes y cabezudos por la parta alta”.

Y fue un año después, **en 1976, cuando se inició la selección de pasodobles** como recogía la prensa: “Como estaba previsto, antes de iniciarse la corrida de vaquillas, la Banda de Música de Cuenca interpretó una serie de pasodobles dedicados por sus autores a personajes y toreros conquenses, iniciativa que ha sido muy bien acogida”.

En el primer concierto la Banda interpretó “Luis Algara El Estudiante”, de Rufino Martínez; “Peña Taurina Conquense” y “Galenito” (Paco de la Muela), ambos de Julián Aguirre. Dado que en aquella época el concejal de Festejos, y sobre todo encargado de los temas taurinos, era Francisco de la Muela Merchante, cabe pensar que uno de los artífices de aquella iniciativa fue el propio edil festero, pues uno de los tres pasodobles interpretados era el dedicado a él: “Galenito”, del citado Paco de la Muela. Otros pasodobles conquenses del siguiente día fueron “Dorito”, “Luis Alfonso Garcés” y “Cuadro Fuentes”, los tres de Rufino Martínez.

Y como bien se recordará, en San Mateo de 2010 el Ayuntamiento editó un CD de pasodobles conquenses, y hay material para hacer otro, interpretados por la Banda de Música que dirige Juan Carlos Aguilar.





13 a 19 de septiembre

EXPOSICIÓN:

**'ALFONSO VIII Y LEONOR,
TIEMPO DE CONQUISTA'**

Iglesia de San Andrés



17 al 22 de septiembre

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA:

**'VACUNAS,
UN SAN MATEO DIFERENTE'**

Recorrido fotográfico
de la vaquilla

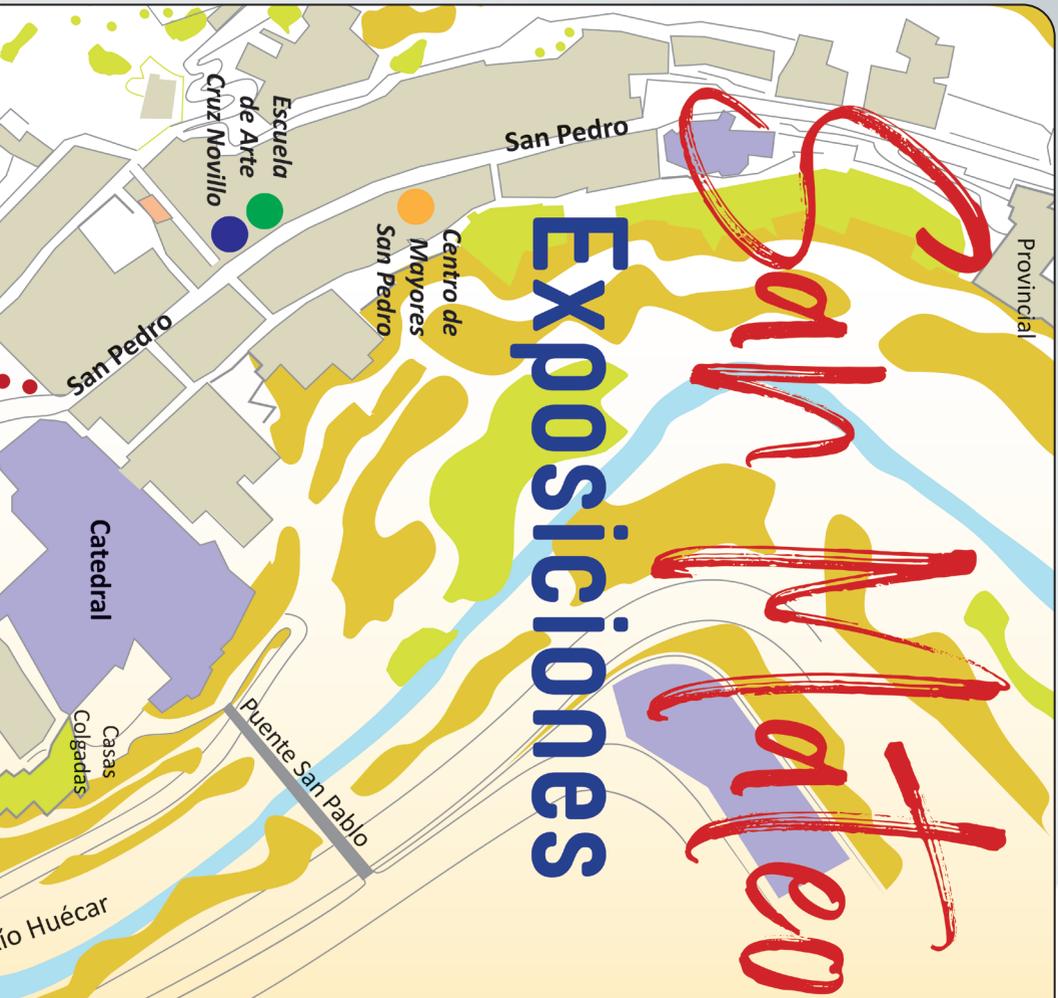
Plaza Mayor y alrededores



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



**Asociación de Peñas Mareas
Cuenca**



Provincial

Exposiciones

San Mateo

8 al 26 de septiembre
EXPOSICIONES:
'SAN MATEO,
ENTRE LA HISTORIA
Y LA TRADICIÓN'

1. Exposición
'35 años de carteles San Mateo'
Escuela de Arte 'Cruz Novillo'

2. Exposición de Cerámica
Escuela de Arte 'Cruz Novillo'

3. Exposición de
panelería histórica
sobre Cuenca
y su Tierra (IDEC)
Centro de Mayores San Pedro



San Mateo

Exposiciones

8 al 26 de septiembre

EXPOSICIONES: 'SAN MATEO, ENTRE LA HISTORIA Y LA TRADICIÓN'

1. Exposición '35 años de carteles San Mateo'

Sala de exposición Escuela de Arte 'Cruz Novillo'
Comisario exposición: Javier Chaler

2. Exposición de Cerámica

Sala de exposición Escuela de Arte 'Cruz Novillo'
Adrián Navarro, Antonio Hernansanz,
Luis del Castillo, Rubén Navarro,
Fernando Moya y José Martínez Culebras
Comisario exposición: Miguel Romero

**3. Exposición de panelería histórica sobre
Cuenca y su Tierra (IDEC)**

Centro de Mayores de San Pedro
Comisario exposición: Miguel Romero

13 a 19 de septiembre

EXPOSICIÓN: 'ALFONSO VIII Y LEONOR. TIEMPO DE CONQUISTA'

Iglesia de San Andrés
Comisario exposición: Agrimiro Saiz (CONCA)

17 al 22 de septiembre

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA: 'VACUNAS, UN SAN MATEO DIFERENTE'

Recorrido fotográfico de la vaquilla
en la Plaza Mayor y alrededores
Comisario exposición: Julio Palencia

SAN MATEO

entre la tradición y la historia

antonio santos lloro
pedro romero sequí
aurelio cabañas
fernando priego
luis carretero
enrique fernández
julio abad
mateo sahuquillo
emilio morales
lorenzo díaz
foto vídeo p.
zoom 3000
belén carretero
óscar pinar
julio porras
alberto malo
damián de dios
juan ortega
josé j. patiño
amparo guijarro
julián moya
elena sopeña
mireia chica
el manchas
tomás bux
cristóbal aguiló
rubén lucas
julián soria
mr. trazo

EXPOSICIÓN

35 años de carteles San Mateo

Escuela de Arte
CRUZ NOVILLO
C/ San Pedro 19
08-26/09/2021

Horario:

Lunes a sábado,
10 a 14h. y 16 a 20h.
Domingo, 10 a 14h.



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



FESTEJOS
CUENCA



Asociación de Peñas Mateas
Cuenca

Colaboran: Escuela de Arte 'Cruz Novillo', Oficina Municipal de Turismo,
Archivo Municipal de Cuenca y Biblioteca Pública Estatal 'Fermín Caballero'

San Mateo

Programación

17 de septiembre

18 horas

**ENTREGA PREMIOS
CONCURSOS MATEOS**

**1. Concurso de Relatos, Dibujo y
Diseño de camisetas para escolares**

**2. Concurso de Novela
'Cuenca Histórica' para adultos**

*Salón de Actos
Ayuntamiento de Cuenca*



Este año, por motivos sanitarios, no se llevará a cabo la escenificación de Cuenca Histórica, pero sí se continuará con la edición del premio de novela que lleva el mismo nombre.

El documental de San Mateo muestra una visión global de la celebración desde todos los aspectos de la misma.

18 de septiembre

DÍA DEL PATRIMONIO (GCP)

19 horas

**PRESENTACIÓN
DOCUMENTAL
SAN MATEO**

*Odeón Multicines Cuenca
Pasos del documental
Días 19 y 20 de septiembre,
a las 20 h.*



SAN MATEO

entre la tradición y la historia

Fernando
Moya

Adrián
Navarro

Rubén
Navarro

Luis
del Castillo

Antonio
Hernansanz

José
Martínez

EXPOSICIÓN

Cerámica

Escuela de Arte
CRUZ NOVILLO
C/ San Pedro 19
08-26/09/2021

Horario:
Lunes a sábado,
10 a 14h. y 16 a 20h.
Domingo, 10 a 14h.



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



Asociación de Peñas Mateas
Cuenca

Colabora: Escuela de Arte 'Cruz Novillo'

19 de septiembre

10 horas

HOMENAJE A LOS FALLECIDOS CONQUENSES MATEOS

Promueve: Asociación Peñas Mateas

Moderador: Miguel Romero

Homenajeados:

Antonio de Conca
Francisco Alarcón Díaz
Francisco Martínez López
Román Martínez Espejo
Julián Martínez Mateo
Luis Fernández Moral

DESIGNACIÓN DE NOMBRES A LAS CUADRAS EN HOMENAJE A

Julián Rodríguez Soriano
Fernando Martínez Ruiz

Plaza Cecilio Albendea



Las cuabras llevarán el nombre de dos conquenses que se distinguieron por su gran labor en el fomento de la Fiesta de San Mateo.

12 horas

RECONOCIMIENTOS:

Promueve: Asociación Peñas Mateas

1. Reconocimiento al personal de Festejos

**2. Reconocimiento al Jurado
Premio de Novela 'Cuenca Histórica'**
Salón de Actos. Ayuntamiento de Cuenca

Por segundo año consecutivo la pandemia privará a los conquenses del tradicional pregón de San Mateo desde el balcón del Ayuntamiento.



SAN MATEO

entre la tradición y la historia

EXPOSICIÓN

Panelería
histórica sobre
Cuenca y su
Tierra (IDEC)



Centro de Mayores
SAN PEDRO

C/ San Pedro 36
08-26/09/2021

Horario:

Lunes a sábado,
10 a 14h. y 16 a 20h.
Domingo, 10 a 14h.



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



Asociación de Peñas Mateas
Cuenca

Colaboran: Centro de Mayores San Pedro, Catedral de Cuenca
e Instituto de Estudios Conquenses

20 de septiembre

DÍA DE LAS GACHAS

Locales adheridos en colaboración con la Agrupación de Hostelería

16:30 horas

VÍSPERAS RELIGIOSAS

A SAN MATEO

(Entrega Pendón con recorrido interior por la Catedral)

Catedral de Cuenca

Acceso restringido por medidas COVID



El tradicional Concurso de Gachas, que desde hace algunos años se celebra en el Parking del Castillo, se adapta este año y serán los establecimientos de hostelería que se sumen a la iniciativa quienes ofrezcan la degustación del plato típico a sus clientes.

21 de septiembre

10:30 horas

MISA MAYOR EN

HONOR DE SAN MATEO

(Devolución del Pendón con recorrido interior por la Catedral)

Catedral de Cuenca

Acceso restringido por medidas COVID

OFRENDA FLORAL

A ESTATUA DE ALFONSO VIII

A la salida de la misa de la Catedral Plaza Obispo Valero

Miembros de la Corporación Municipal conquense tras realizar la ofrenda floral a los pies de la estatua del rey Alfonso VIII en las Fiestas de San Mateo 2019.



ALFONSO VIII Y LEONOR

tiempo de conquista

EXPOSICIÓN CASTELLANA Y ANDALUSÍ
Réplicas de 1177: Armamento, utensilios
y vestimenta militar, civil y religiosa.

~ del 13 al 19 de Septiembre ~

Lugar: Iglesia de San Andrés, calle del Peso

Horario:

Lunes 13: Inauguración, de 18'00 a 21'00 h

Martes, miércoles, jueves, viernes y sábado: de 11'00 a 13'00 h y de 18'00 a 21'00 h

Domingo 19: Clausura, de 11'00 a 13'00 h

Organiza:



Asociación Cultural de
Divulgación Histórica Medieval
CONCA

Colaboran:



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



Asociación de Peñas Mateas



Instituto de
Estudios Conquenses

San Mateo

+ SEGURO

Ante cualquier
síntoma de salud,
consulta a tu médico.



Utiliza siempre
mascarillas en los
lugares recomendados.

Lávate las manos,...
Cumple todos los
consejos sobre higiene.



Mantener
la distancia social es una
garantía anticontagio.

En comercios, bares y
restaurantes respeta y haz
respetar las normas sanitarias.



Cuida tu entorno
y contribuye a
mantener la ciudad limpia.



No promuevas
ni participes en
reuniones de riesgo.

