

segóbriga

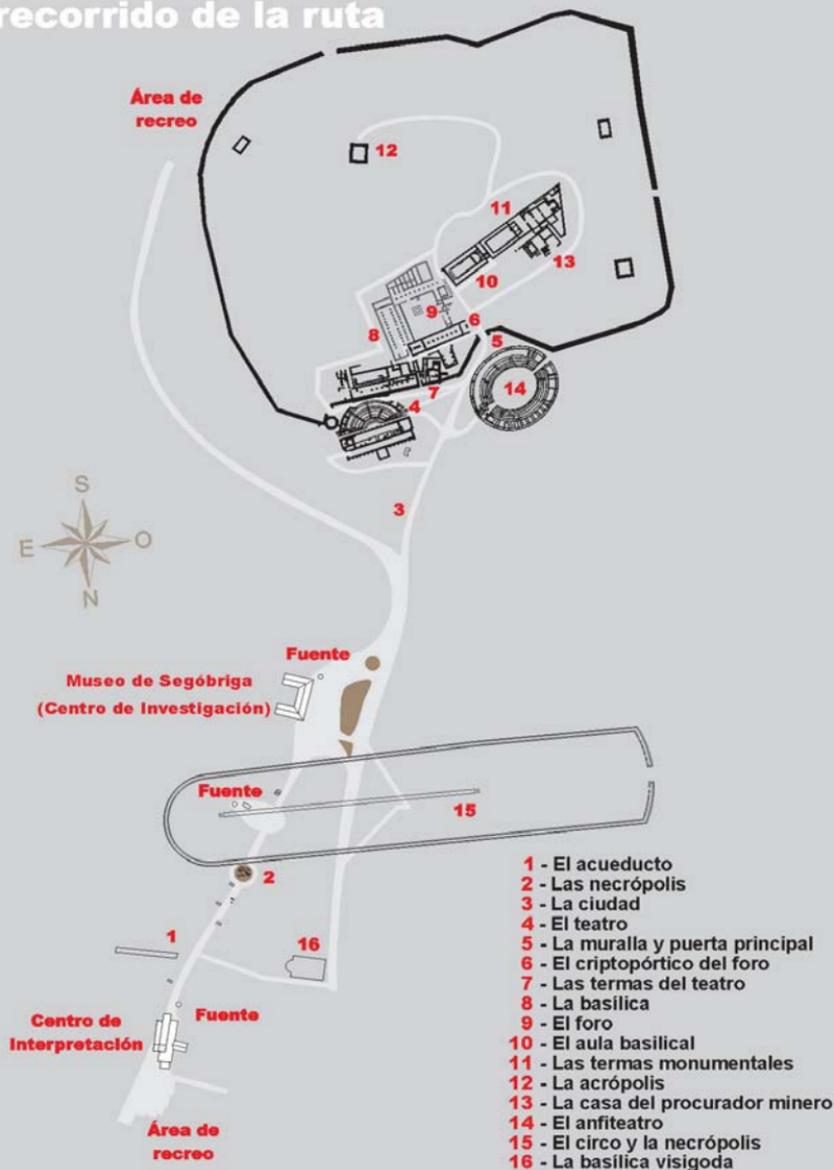
parque arqueológico

*ciudad
celtibérica
y romana*





recorrido de la ruta



segóbriga

Segobriga es una de las ciudades romanas mejor conservadas del occidente del Imperio Romano y el más importante conjunto arqueológico de la Meseta.

Inicialmente, sería un castro celtibérico que dominaba la hoya situada al norte de la ciudad, defendido por el río Gigüela, como indican algunos restos aparecidos de esa temprana fecha. Tras la conquista romana, a inicios del siglo II a. C., *Segobriga* se convirtió en un *oppidum* o ciudad celtibérica, quizás nombrada por primera vez en las luchas de Viriato, hacia el 140 a. C. Tras las Guerras de Sertorio, hacia el 70 a. C., pasó a controlar un amplio territorio como capital de toda esta parte de la Meseta, cuando Plinio la consideró *caput Celtiberiae* o inicio de la Celtiberia.

En tiempos de Augusto, poco antes del cambio de Era, dejó de ser una ciudad estipendiaria, que pagaba tributo a Roma, y se convirtió en *municipium* o población de ciudadanos romanos. Fue entonces cuando se produjo su auge económico como cruce de comunicaciones y centro minero de *lapis specularis* o yeso traslúcido utilizado para cerrar ventanas, por lo que inicia un admirable programa de construcciones monumentales que finaliza hacia el 80 d. C, fecha en que la ciudad debió alcanzar su mayor desarrollo, plenamente integrada en el mundo romano.

En el siglo IV ya se abandonan sus principales monumentos, como el anfiteatro y el teatro, prueba de su decadencia económica y de su progresiva conversión en un centro rural.

En época visigoda, a partir del siglo V, era todavía una ciudad importante, con obispos que acudían a los concilios de Toledo entre los años 589 y el 693 d. C. De estos años es una gran basílica y la extensa necrópolis que la circunda, pero la vida urbana debió ser cada vez más reducida. Esta situación prosiguió hasta la invasión islámica, cuando obispos y elites gobernantes huirían a los reinos cristianos del norte, momento en el que se construyó una fortificación árabe sobre la antigua acrópolis situada en la cumbre del cerro.

Tras la Reconquista, la población se desplazó al actual pueblo de Saelices, situado a 3 kilómetros más al norte, junto a la fuente del acueducto romano de la antigua *Segobriga*. El lugar pasó a denominarse *Cabeza del Griego* y quedó reducido a una pequeña población rural dependiente de la villa de Uclés. Desde entonces prosiguió su paulatina despoblación.

A su interés arqueológico se añade el paisajístico, pues *Segobriga* conserva el paisaje originario de época romana sin alteraciones significativas.

1. EL ACUEDUCTO

El aprovisionamiento hídrico de la ciudad, ligado a la presencia de varios aljibes repartidos por todo el cerro, llegó a *Segobriga* desde la localidad de Saelices a través de una conducción de hormigón con tubería de plomo en su interior por donde pasaba el agua.

2. LAS NECRÓPOLIS

En *Segobriga* las necrópolis se situaban extramuros, junto a las vías que salían de la ciudad.

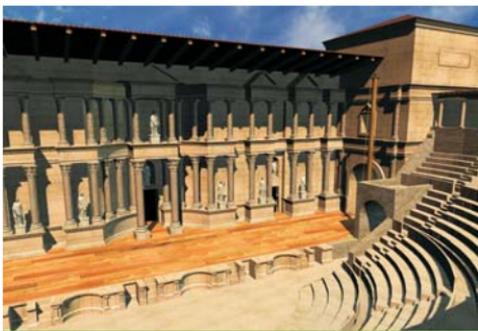
La más monumental estaba al noroeste donde se conservan algunos restos de mausoleos. Otra área cementerial se sitúa bajo el Circo.

Más importante es la necrópolis noreste, que se extiende desde el Centro de Interpretación hasta el antiguo Museo. Sus recintos funerarios son de origen romano, pero algunas de las sepulturas hoy visibles corresponden a una necrópolis de inhumación, utilizada desde el siglo IV hasta el VII d. C.



3. LA CIUDAD

Segobriga se situó sobre un cerro de poco más de 10 hectáreas, por lo que, para adecuarse a una ciudad romana, hubo que recurrir a explanaciones y aterrazamientos, en lo que los arquitectos romanos tenían gran experiencia.



Recreación virtual del Teatro de Segóbriga

4. EL TEATRO

Uno de los monumentos más sobresalientes de *Segobriga* es el Teatro, aunque es uno de los más pequeños de *Hispania*. Su construcción debió iniciarse poco después del cambio de Era, en época julio-claudia y se inauguró en tiempos de Tito y Vespasiano, hacia el 78 d. C.

El graderío, bien conservado, se dividía en tres partes, separadas por corredores para diferenciar por clases a sus habitantes. Conserva la *orchestra* con tres escalones para las autoridades y el tablado, de madera sobre pilares de piedra, tras el que se alzaba una escena monumental decorada con columnas y esculturas de mármol, presididas por la diosa Roma.

5. LA MURALLA Y PUERTA PRINCIPAL

Segobriga tuvo una muralla de 1.300 metros de recorrido, construida hacia el 50 a. C. Tenía varias puertas: la principal, a partir de época de Augusto, fue la situada al norte, había otra al occidente y una tercera al nordeste junto a una gran torre octogonal y alzada al este del Teatro.

La vía entre el Teatro y el Anfiteatro a través de la Puerta Monumental daba a la calle principal o *kardo maximus*. Esta Puerta era de sillares y tendría uno o dos arcos para el paso de carros y peatones. Bajo ella atraviesan las cloacas para el desagüe de la ciudad.





Recreación virtual del Foro de Segóbriga (Balawat S. L.)

6. EL CRIPTOPÓRTICO DEL FORO

Al norte del Foro de *Segóbriga*, se construyó un gran criptopórtico, es decir, una estructura subterránea de gruesos muros, que sirvió para sostener uno de los pórticos que rodearon la plaza pública de la ciudad. En su interior se encuentran los basamentos cuadrados que servían para sostener el piso superior. Fue utilizado posiblemente como *tabularium* o archivo de la ciudad. Al norte del criptopórtico, separado de él por una calle, otra construcción subterránea sirvió para la sustentación de un edificio con exedra.

7. LAS TERMAS DEL TEATRO

Entre el Teatro y la calle paralela a la Muralla se levantaron unas Termas a finales del siglo I a. C. Conservan la sala para cambiarse de ropa con sus taquillas, una sauna seca circular con una pila para refrescarse con agua fría y una sauna con piscina al norte, con el horno en su parte inferior.

Junto a la puerta de la Muralla estaban las letrinas, cuyo canalillo desaguaba al exterior.

8. LA BASÍLICA

En el lado oriental del Foro se construyó una gran Basílica, es decir, el recinto en el que se realizarían las grandes operaciones comerciales y donde los magistrados administraban justicia. Este lugar albergaba en sus extremos norte y sur dos pequeños temples o *aedes* dedicados al culto del emperador y su familia.

Esta Basílica civil, construida al mismo tiempo que el Foro hacia el año 15 aC tuvo unas dimensiones de 58,57 metros de longitud y 18,89 metros de anchura, lo que la convierte en uno de los edificios más grandes de la ciudad.

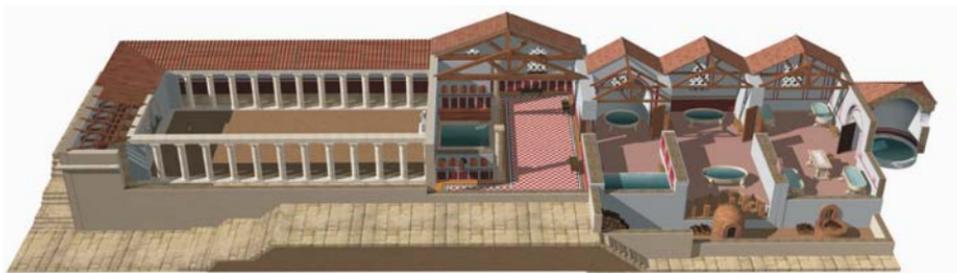
Todo el conjunto urbano de *Segóbriga*: muralla, monumentos públicos civiles y religiosos y de casas y negocios estaba armónicamente situado en medio de un paisaje, imagen del amplio territorio del que la ciudad era el centro ideológico y social y al que le unían las vías que, de forma radial, salían desde la ciudad y la enlazaban con las restantes ciudades del Imperio y con su capital, Roma, de la que toda ciudad romana se consideraba copia e imagen.



Termas del Teatro



Estatuas halladas en la Basílica



Recreación virtual de las Termas Monumentales



CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Para hacer más útil la visita y la comprensión de *Segobriga*, a la entrada del Parque Arqueológico se ubica el Centro de Interpretación, concebido como un edificio integrado en el paisaje del lugar, a semejanza de una vivienda romana. En su amplio vestíbulo se explica el origen y la historia de la ciudad. En la Sala de Exposición Permanente se ilustra los aspectos más interesantes de su sociedad, su economía de ciudad minera, los principales monumentos, la vida diaria o la religión.



Agrippina Maior

9. EL FORO

Es el gran descubrimiento arqueológico en la ciudad de las últimas décadas. El Foro o plaza de la ciudad ocupaba un gran espacio rectangular al este de la calle principal. Estaba rodeado por un pórtico sustentado por grandes columnas desde el que se accedía a los monumentos más emblemáticos de la ciudad, pues era el centro político y social de *Segobriga*.

El Foro estaba construido hacia el año 15 a. C., en época de Augusto, dentro del programa de urbanización monumental de la ciudad. Fue costeadado, entre otros, por *Proculus Spantamicus*, quién pagó su enlosado, grabando, en memoria de ello, su nombre en grandes letras de bronce.

10. EL AULA BASILICAL

En tiempos de Vespasiano (69-79 d.C.) se levantó un gran edificio frente al Foro, al oeste de la calle principal. Fue un lugar de reunión y negocios. Su acceso se realizó a través de una gran escalinata. Era de tres naves sostenidas por 10 columnas de orden corintio. La nave central, más ancha, terminaba en un gran ábside al que se accedía por tres escalones.

11. LAS TERMAS MONUMENTALES

Las Termas Monumentales, se construyeron en el siglo I d.C. y estaban destinadas al baño e higiene, al esparcimiento y negocios. A través de una calle escalonada se accedía a la *palestra*, patio porticado con columnas para hacer ejercicio. De aquí se accedía al vestuario, con una piscina en el centro. Después se pasaba sucesivamente al *frigidarium* o sala fría, al *tepidarium* o sala templada, al *caldarium* o sala caliente y al *laconicum* o sauna seca, situada bajo la ermita. Al norte estaban las habitaciones de servicio, como leñeras y los hornos para calentar los baños.



Recreación virtual
del circo de
Segóbriga
(Balawat S. L.)

12. LA ACRÓPOLIS

La cumbre del cerro sobre el que se asienta *Segóbriga* debió ser el emplazamiento del castro celtibérico que daría origen a la ciudad, protegido al sur por el profundo foso natural excavado por el río Gigüela. Actualmente sólo se conservan los restos de una torre musulmana. Desde este lugar se contempla un bello paisaje y se puede apreciar la topografía de la ciudad, el recorrido de su muralla y las grandes cisternas para almacenar el agua.

13. LA CASA DEL PROCURADOR MINERO

El control de la explotación minera dedicada a la extracción del lapis specularis en el territorio de *Segóbriga* propició la llegada de Caio Iulio Silvano a la ciudad. Este personaje, de origen griego, construyó su vivienda a principios del siglo III junto a las Termas Monumentales.

14. EL ANFITEATRO

Construido frente al Teatro, ambos flanqueaban la entrada a la ciudad; es de forma elíptica irregular y sus 75 metros de largo lo hacen el mayor monumento de *Segóbriga*, con capacidad para unos 5.500 espectadores. La arena, a la que se accede por dos grandes puertas, está separada del graderío por un alto *podium* para mayor seguridad. Un pasillo cubierto unía las puertas y enlazaba las habitaciones para las fieras destinadas a espectáculos.

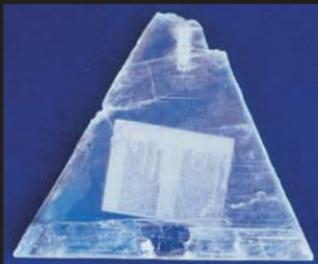


15. EL CIRCO

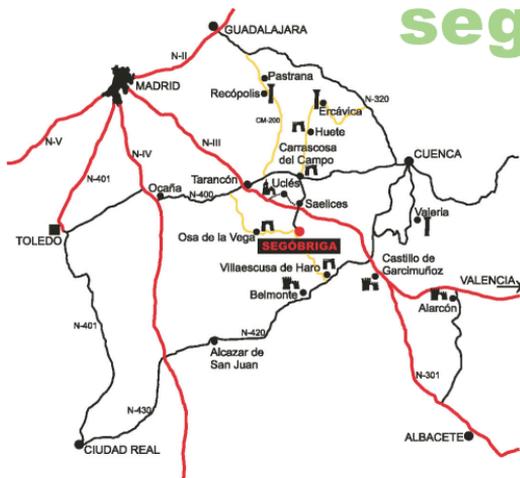
Las excavaciones realizadas entre los años 2004-2008 en la terraza situada al noroeste de la ciudad, junto al anfiteatro, han permitido conocer el circo de la ciudad, construido a mediados del siglo II. Fue un edificio para espectáculos en los que se desarrollaron las carreras de carros tiradas por caballos. Una necrópolis de incineración anterior fue desmantelada para su construcción.

16. LA BASÍLICA VISIGODA

Es uno de los edificios más famosos de *Segóbriga* y el primero que fue excavado. A finales de 1789 se descubrieron las laudas sepulcrales de los obispos Sefronio y Nigrino que dieron fama al recinto. Un poco más tarde, el anticuario de la Real Academia de la Historia, José Cornide, publicó su planta. El edificio de planta rectangular tiene tres naves separadas por diez columnas, con un crucero central y un ábside de planta octogonal con cripta.



lapis specularis



Dirección

Parque Arqueológico de Segóbriga.

Ctra. Carrascosa del Campo a Villamayor de Santiago (CM 310), s/n.
E-16430 Saelices (Cuenca).

Acceso

Salida 104 de la Autovía A3, que une Madrid con Levante.

Horario de visita

Horario de invierno (de 1 de octubre a 31 de marzo):

de martes a domingo, de 10:00 a 15:00 h y de 16:00 a 18:00 h.

Horario de verano (de 1 de abril a 30 de septiembre):

de martes a domingo, de 10:00 a 15:00 h y de 16:00 a 19:30 h.

El acceso al Parque deberá realizarse 45' antes del cierre.

El Parque cierra al público los lunes, excepto festivos, y los días 1 de enero, 24, 25 y 31 de diciembre.

Información y reservas

Tel. 629 752 257

e.mail: segobriga@dipucuenca.es

Servicios al visitante

Tríptico informativo en castellano, inglés e italiano.

Audiovisual en castellano, inglés y subtulado para discapacitados auditivos.

Audioguía en mp3

Visitas guiadas en castellano e inglés.

Circuito de visita adaptado a personas con discapacidad.

Actividades y talleres didácticos para grupos escolares.

Rutas de senderismo.

Parking, máquinas expendedoras de comida y bebida, tienda y zonas de recreo.



Globalcaja

CAJA RURAL