



Insulae Diomedae
Collana di ricerche storiche e archeologiche
23



Centro Interuniversitario di Studi
sull'Edilizia abitativa tardoantica nel Mediterraneo

LA VILLA RESTAURATA E I NUOVI STUDI SULL'EDILIZIA RESIDENZIALE TARDOANTICA

Atti del convegno internazionale del Centro Interuniversitario di Studi sull'Edilizia abitativa tardoantica nel Mediterraneo (CISEM) (Piazza Armerina 7-10 novembre 2012)



a cura di
Patrizio Pensabene
Carla Sfameni

E S T R A T T O



EDIPUGLIA
Bari 2014

© 2014 Edipuglia srl

L'autore ha il diritto di stampare o diffondere copie di questo PDF esclusivamente per uso scientifico o didattico. Edipuglia si riserva di mettere in vendita il PDF, oltre alla versione cartacea. L'autore ha diritto di pubblicare in internet il PDF originale allo scadere di 24 mesi.

The author has the right to print or distribute copies of this PDF exclusively for scientific or educational purposes. Edipuglia reserves the right to sell the PDF, in addition to the paper version. The author has the right to publish the original PDF on the internet at the end of 24 months.

El *triclinium* de la villa de Noheda (Villar de Domingo García, Cuenca)

di Miguel Angel Valero Tévar*

*UNED Centro Asociado de Cuenca (mvalero@cuenca.uned.es)

Abstract

In the Roman villa in Noheda (Villar de Domingo García, Cuenca), many structures have been excavated, the most distinguished of which is the so-called *sala triabsidada* (the three-apsed hall), with its impressive dimensions (290.64 m²) and its complex architectural articulation. Also noteworthy are its carefully crafted decoration, composed of extraordinary figured mosaics, a wall skirting made out of imported marble, attractive painted murals, and exceptional sculptures placed throughout the room. The square shape of this room, with exedras opening off three of its sides – as well as a fountain fitted with *opus sectile* situated in the centre – as well as its extraordinarily large dimensions, enable us to add this room to other examples of triconch halls, which were quite common in the most luxurious residential complexes of the Late Roman period. Rooms with such articulation as *trichorae* can be interpreted as dining rooms (*triclinia*), the original architectural form being adapted to new fashions in spatial organization, with banqueters now using semicircular *stibadia*.

Introducción

La villa romana de Noheda es un yacimiento conocido desde antiguo¹, si bien la existencia del mosaico figurado fue documentada a partir de mediados de los años 80 del siglo XX².

Las excavaciones arqueológicas comenzaron a finales de 2005, demostrándose rápidamente la relevancia del yacimiento, lo que motivó que a partir del año siguiente la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha asumiese las responsabilidades y la financiación de la investigación³. Además siempre se ha contado con la hospitalidad e implicación del pueblo de Villar de Domingo García, a lo que hay que sumar el apoyo mostrado en los últimos años por la Excm. Diputación Provincial de Cuenca⁴.

Hasta el momento, el mosaico figurado localizado en la Sala Triabsidada, es sin duda la evidencia más notoria del yacimiento, por la cual es conocido. No obstante se han realizado otros trabajos en el yacimiento que han ayudado al conocimiento general del conjunto. Desde el inicio de la excavaciones se han exhumado un número reducido de estructuras pertenecientes a la *pars rustica*, así como un sector de la *pars urbana*, integrado por las dependencias del *balneum* y diversas estancias del edificio residencial. Es en este último donde destaca la denominada Sala Triabsidada, no solo por

sus imponentes dimensiones (290,64 m²) y su compleja articulación arquitectónica, sino porque en ella se ha descubierto el extraordinario pavimento musivo antes mencionado.

Localización y entorno inmediato

La villa romana de Noheda se ubica en el interior de la Península Ibérica, cercana a las ciudades de Segóbriga, Erávica y Valeria, a escasos 17 km al norte de la ciudad de Cuenca. Situada a 500 m al noroeste de la localidad de la cual toma su nombre, siendo ésta pedanía de Villar de Domingo García, el enclave se asienta en una suave ladera que tiene su punto de origen en un pequeño cerro al norte y que bascula hacia el sur hasta confluir con el Arroyo del Tejar (fig. 1).

La edilicia del *triclinium* de Noheda

Las estancias del complejo pertenecientes al sector residencial de la *pars urbana*, excavadas hasta el momento, se localizan en la parte media de la ladera.

Los mosaicos figurativos⁵ por los que es conocida la villa se ubican en la citada Sala Triabsidada, estancia que forma

¹ Larrañaga 1966, 438; Abascal 1982, 68; Palomero 1987, 169.

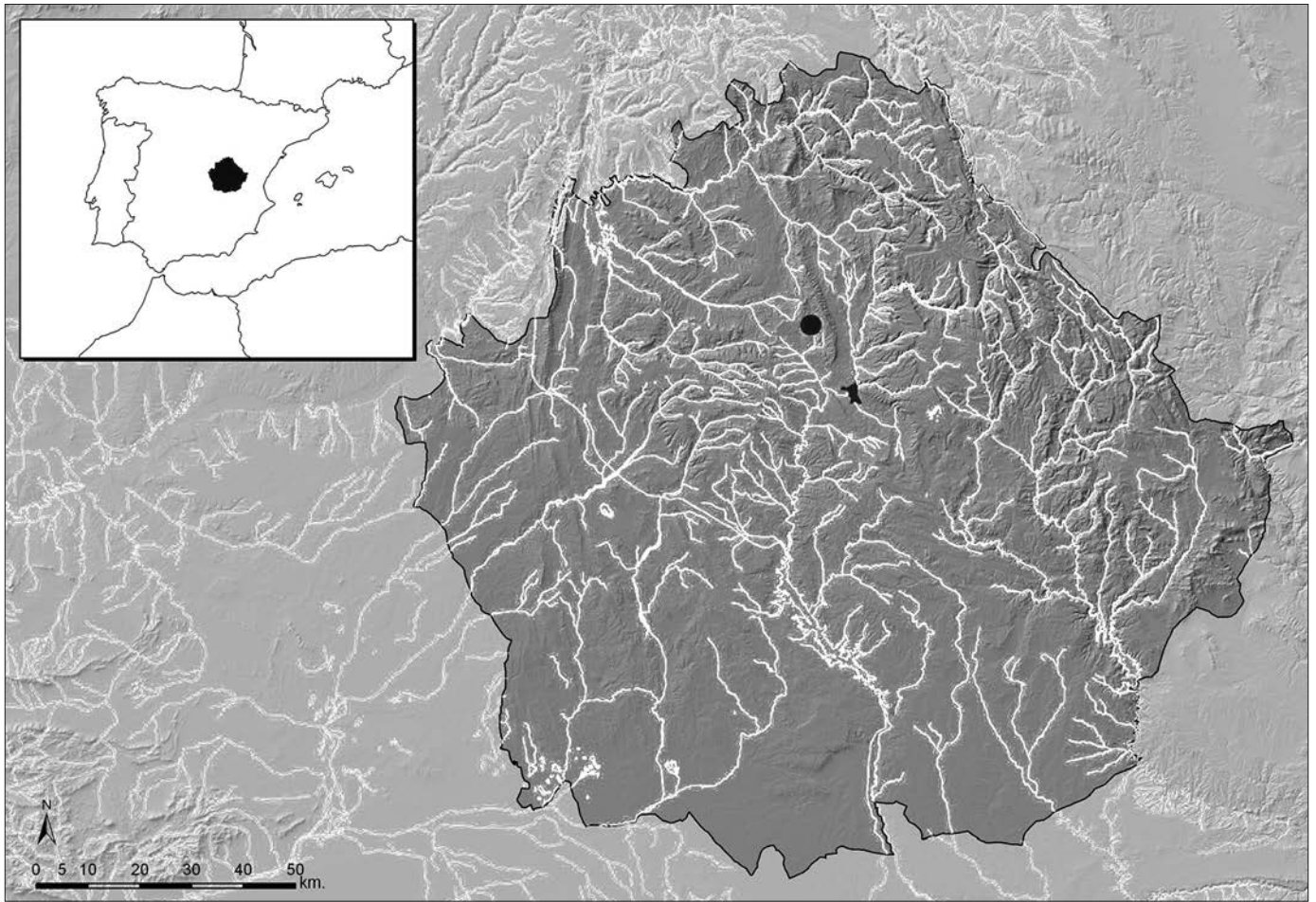
² Lledó 2007.

³ Nuestro agradecimiento a la Dirección General de Cultura de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha por el apoyo institucional y económico dispensando a lo largo de estos años. Este apoyo resulta vital para el mantenimiento y correcto desarrollo de un proyecto de investigación que está deparando relevantes resultados científicos tal y como avala la ya abultada nómina de publicaciones disponible sobre el yacimiento,

o la numerosa participación en congresos, seminarios, etc., y su repercusión sobre el conocimiento de la Antigüedad Tardía en *Hispania*.

⁴ Han sido varios los proyectos y convenios suscritos entre esta institución y la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, que han facilitado el desarrollo de las investigaciones en el yacimiento durante los últimos años. Además, la última campaña ha sido realizada mediante un Taller de Empleo promovido por esta institución provincial.

⁵ Valero 2010; 2011; 2013; e.p.1; e.p.2.



1. - Plano de localización de Noheda dentro del ámbito provincial.

parte del sector residencial de la *pars urbana* de la villa y correspondiendo con el *triclinium* de la misma.

La orientación de la habitación es de oeste a este⁶. La entrada a la misma se localiza por el flanco occidental mediante una antesala de morfología rectangular a modo de *narthex*, con sendas exedras en sus extremos septentrional y meridional. Cuenta con unas dimensiones interiores de 12,30 m de longitud en sentido N-S y 3,00 m de anchura.

La solución arquitectónica al acceso de este ámbito es mediante un porticado de dos columnas apoyadas en sus respectivos plintos. El intercolumnado central es ligeramente mayor que los laterales. Esta mayor anchura otorgada intencionadamente al espacio medio indica un intento de realzar y aportar monumentalidad a este punto, coincidiendo en dimensiones con la puerta de acceso a la Sala Triabsidada.

El nivel de uso de este ámbito era de tierra y cal, regada reiteradas veces y rubefactada como último tratamiento, lo que le otorga durabilidad y compactación.

⁶ Somos conscientes de la enunciación habitual en el mundo occidental de este-oeste, pero en este caso se cita intencionadamente oeste-este, ya que el acceso a las salas es por la parte occidental, entendiendo

Directamente sobre él, se ha detectado una capa de teselas sueltas, con claras evidencias de haber sufrido la acción del fuego, indicando la posibilidad de que la techumbre o una parte de las paredes se hubiesen ornamentado con mosaicos.

Además resulta patente que al menos una parte de la decoración de las paredes, se resuelven a base de pintura mural.

El desnivel existente entre la antesala de acceso y el propio *triclinium* se soluciona mediante dos escalones realizados con una base de mampostería y forrada con placas de mármol en tonos blanquecinos.

La gran sala trifora está construida por gruesos muros realizados con doble hilada de bloques de mampostería concertada y sillarejos en los que resulta patente las huellas de corte efectuados con *scalprum*. El interior de la fábrica es rellenado con piedras de tamaño medio usando el calicanto como material de trabado. Su morfología es rectangular, con unas dimensiones totales de 26,72 m en sentido oeste-este⁷ y 23,67 m en el opuesto, y de la que resaltan tres exedras

por tanto que el recorrido normal es desde el oeste, el inicio de las estancias hacia el este, el final de las mismas.

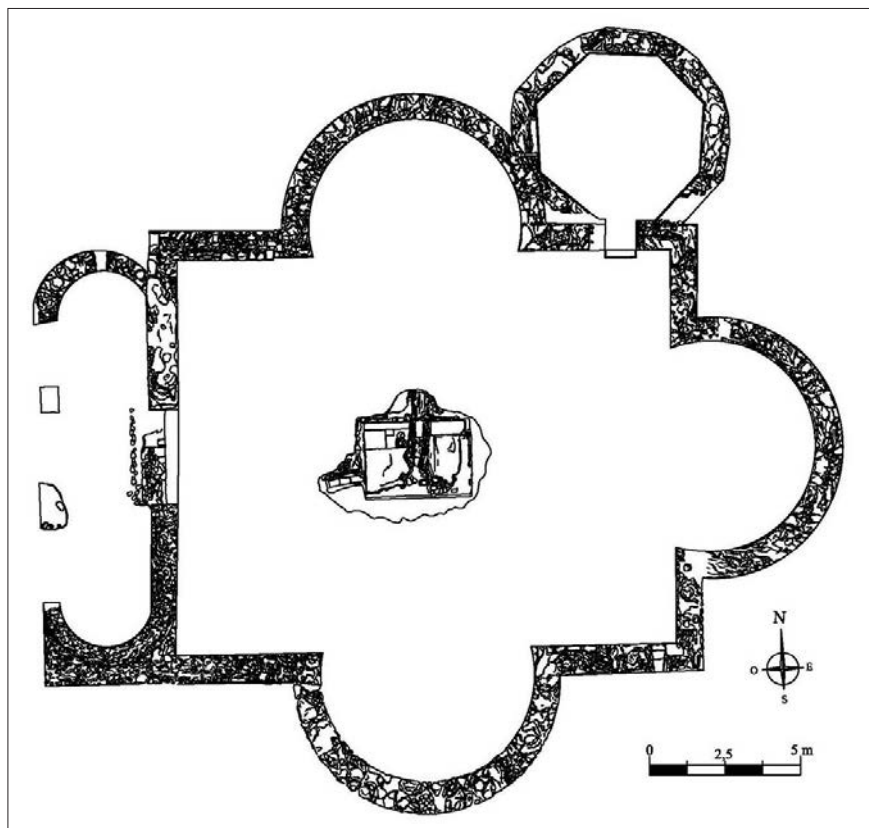
ubicadas en sus lados, norte, este y sur⁸, dejando 290,64 m² de espacio libre en su interior (fig. 2).

La parte meridional de la sala está muy afectada por las roturaciones agrícolas, habiendo alterado los muros hasta la cimentación. Por el contrario, el sistema de aterrazamiento artificial empleado en la ejecución de la villa ha hecho que la parte central y septentrional de la sala cuenten con una importante altura conservada (de hasta 1,10 m en su cota superior), que ha permitido la conservación de los paramentos murados, al tiempo que alberga una buena estratigrafía que facilita la interpretación cronocultural de la sala.

Aproximadamente en el centro de la estancia se sitúa un estanque monumental de morfología análoga a la sala, con unas dimensiones de 3,37 x 2,48 m y una profundidad con respecto al nivel de suelo de 0,43 m. Está orientado en el mismo sentido que el espacio contenedor, contando con dos conducciones de agua, una receptora en su lado septentrional⁹ y otra de evacuación en el costado suroeste, ambas están ejecutadas con *imbrices* montados en sus extremos, unos sobre otros. La fontana se encontraba revestida completamente mediante placas marmóreas de distintos tipos y tonos, lo que unido al efecto del agua, otorgaría un destacado efecto cromático (fig. 3).

Por lo que respecta a la ornamentación del espacio, el suelo cuenta con un vistoso mosaico con unas dimensiones conservadas de 231,62 m², realizado en su mayor parte con *opus vermiculatum* de una variadísima gama cromática, utilizándose para determinados colores piezas de pasta vítrea en multitud de tonos e incluso doradas.

La morfología ornamental de este pavimento se compone por un lado, de una amplia zona central dividida en seis paneles con escenas de temática mitológica y alegórica, que presentan un carácter unitario, donde se abigarran profusamente las figuras, aglutinándose en grupos escénicos. Este conjunto figurativo, cuya forma rectangular se reparte el espacio principal de la sala, se extiende entre el



2. - Planimetría de la Sala Triabsidada y la Sala Octogonal de la villa de Noheda.

centrado estanque monumental y el enmarque realizado con una amplia orla vegetal de roleos de hojas de acanto. Por último, las tres exedras de la estancia, contarían con decoración geométrica, a tenor de lo observado en las dos conservadas¹⁰ (fig. 4).

Las paredes interiores de la sala estaban decoradas con pinturas murales en soluciones geométricas de tonos rojo vinoso, ocre, negros, anaranjados, blancos, etc. El zócalo se resuelve mediante el revestimiento de placas marmóreas en alternancia de tonos y tipos¹¹, que pone de manifiesto el empleo de materiales constructivos nobles en el aparato decorativo de las estructuras principales de la villa (fig. 5).

Se han documentado también como parte de esa ornamentación estructural, una gran cantidad de fragmentos escultóricos, que al igual que en otros casos¹², apuntan a la posibilidad de que los propietarios de la villa pertenezcan a la más alta clase social (fig. 6).

⁷ Incluido *narthex*, mientras que si este espacio se excluye las dimensiones serían de m 23,01.

⁸ Cuyas dimensiones son m 6,80 de anchura, por m 4,65 de profundidad.

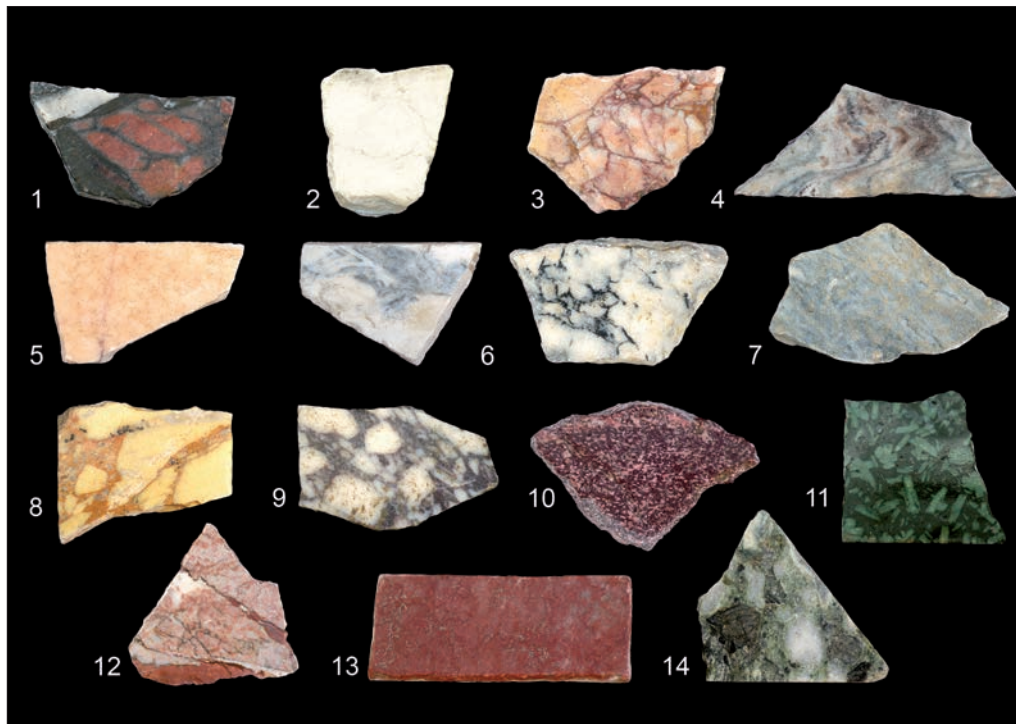
⁹ Es en la pared de la exedra norte donde se aprecia el rebaje para encajar la conducción, probablemente mediante un sistema de *tubuli*. La excavación cuidadosa, no ha aportado ningún fragmento de posibles

elementos cerámicos, por ello es posible que la canalización fuese de plomo y que hubiese sido expoliada en el momento final de uso de la Sala Triabsidada.

¹⁰ Valero 2010; 2011; 2013; e.p.1; e.p.2.

¹¹ Valero, Gutiérrez y Roda e.p.

¹² Fernández, Bendala y García Entero 2007, 745.



3. - Tipos de mármoles localizados que formarían parte del revestimiento de la fuente.



4. - Vista cenital del mosaico del *triclinium* y la sala octogonal de Noheda (Foto. J. Latova).

El sistema de cubrición adoptado por el *faber* era mediante una cúpula apoyada sobre arcos, probablemente rebajados, ejecutados con sillarejos de piedra calcárea tobácea, cuyas propiedades más representativas son una alta dureza una vez cortadas, a la que habría que sumarle el escaso peso específico, lo que convierte a este tipo de material en excepcional candidato para las construcciones en alzado (fig. 7).

En la zona meridional de la sala, allí donde el estrato de cubrición era más reducido, otorgando una menor protección a los restos, el arado ha profundizado hasta niveles ubicados bajo la cota del suelo, lo que ha motivado un total deterioro del estrato que ponía de manifiesto el colapso del edificio. Por ello, son exigüos los sillarejos de piedra calcárea documentados. Por el contrario, en la mitad norte de la estancia, donde se ha conservado mayor potencia estratigráfica, entre los escombros aparece una alineación de sillarejos de toba, algunos de ellos aun adheridos unos a otros por la cara de mayor amplitud, lo que indica la posición de los mismos conformando el arco.

Como elemento impermeabilizador de la misma, resulta elocuente la carencia absoluta de restos de *tegulae* entre los estratos retirados, lo que pone de manifiesto que genéricamente para la cubrición de la Sala Triabsidata solo se habrían empleado *imbrices* como material aislante.

Los grandes complejos edificatorios ubicados en el ámbito rural se multiplican so-

bre todo a partir de la época tetrárquica, debido al carácter autocrático de la sociedad de la Antigüedad Tardía, que tras el colapso del gobierno local bajo el peso de la administración central, hace que cobre fuerza la aparición pública del *dominus*, con la finalidad de afianzar su hegemonía, mediante diversos actos ceremoniales de gran impacto a modo de símbolo de prestigio y poder¹³ ante invitados y clientes¹⁴.

Como parte fundamental de esta demostración de magnificencia, se encuentran las nuevas y grandiosas construcciones que se integran en la *pars urbana* de residencias, palaciegas o no, caracterizadas por la existencia de al menos un aula de recepción, normalmente basilical y un gran *triclinium*¹⁵. Ambas estancias destacan por su monumentalidad y composición planimétrica, orientadas a la búsqueda de la autorrepresentación para resaltar explícitamente la persona del *dominus*.

La morfología triabsidada del *triclinium* de Noheda encaja en la tendencia monumentalizadora de las *villae* a partir de finales del siglo III d.C.¹⁶. Tradicionalmente se consideraba que estas salas triconques eran espacios privilegiados, idóneos para usos representativos de los grandes terratenientes en época imperial. No obstante, no hay evidencias fehacientes que permitan afirmar con rotundidad que la disposición y morfología de algunas estancias con estructura *trichora* corresponda al modelo habitual de salón de recepción¹⁷. Últi-



5. - Placas de mármol que revestirían *triclinium* de Noheda.



6. - Escultura de dioscurio localizada en el *triclinium* de Noheda.

mente se viene aceptando que éstas desempeñaban la función de *triclinium*, como resultado de la adaptación de las for-

¹³ Lavin 1962, 17.

¹⁴ Romizzi 2006, 41.

¹⁵ Duval 1992, 140.

¹⁶ Chavarria 2006, 89; Romizzi 2006, 29.

¹⁷ Hidalgo 1998, 283.



7. - Montaje de los sillarejos de piedra calcárea Tobácea, que formarían los arcos de la techumbre.

mas arquitectónicas a las nuevas costumbres de convivencia en época tardorromana, entre las que destaca la adopción de la forma semicircular en los lechos, los *stibadia* y la adecuación arquitectónica sufrida por la propia estancia en forma de espacios absidiados para albergar a éstos¹⁸.

Estos espacios de grandes dimensiones, cuidada estructura arquitectónica y rica ornamentación, constituyen el marco idóneo para la celebración de selectos banquetes y el ceremonial que ello exige con la estudiada disposición jerárquica para la participación en el *convivium*¹⁹, que queda reservada para un exclusivo grupo de invitados²⁰.

Como hemos apuntado antes, los ábsides estarían destinados a albergar los *stibadia*, el central – en el caso de la Sala Triabsidada de Noheda, el oriental – quedaría reservado al *dominus* y a su familia, o a algún invitado destacado, mientras que los dos laterales – al norte y sur – serían ocupados por el resto de los comensales.

Por otro lado, el espacio cuadrangular que quedaría libre en el centro de la gran habitación, sería empleado para amenizar los banquetes con actuaciones de músicos, danzantes, actores²¹ u otra clase de actividades relacionadas con cualquier tipo de *ludi* como pueden ser los ejercicios gimnásticos o pugilísticos, además de utilizarse como zona de tránsito.

Las dimensiones del *triclinium* de Noheda lo convierten en uno de los mayores del Imperio, solamente superado en pocos metros cuadrados por el comedor hallado en el denominado *palatium* de Cercadilla en Córdoba²² si bien éste carece de mosaicos ya que solamente conserva la cimentación de la estructura. El salón que nos ocupa lo consideramos

equiparable – aunque el hallado en Noheda es de mayores dimensiones – a la sala *trichora* de la extraordinaria *villa* siciliana del Casale de Piazza Armerina²³ (270 m²) célebre por sus excepcionales mosaicos.

Análisis comparativo

Los dos ejemplos arriba mencionados son los que por dimensiones, resultan más parecidos al caso aquí estudiado, aunque no son los únicos, pues son varios los edificios triconques conocidos (fig. 8).

De este modo en la península italiana existen otros complejos con este tipo de estancias. Sin duda, el caso más parecido al de Noheda es el localizado en la *villa* Desenzano, cuyo origen es el siglo II d.C., pero que en la mitad del siglo IV d.C. sufre una profunda transformación en la que entre otras construcciones destaca la ejecución del demonimado Sector A. Es aquí donde se localiza una sala *trichora* interpretada como *triclinium* que cuenta con una fontana central²⁴. Este espacio, en idéntica disposición a Noheda, está precedido por una antesala a modo de *narthex* encajada entre sendas estancias cuadrangulares de reducidas dimensiones, es decir, de análoga morfología a la documentada en nuestra *villa*. Estructurada de manera axial, el tránsito al comedor se efectúa a través del peristilo, al que se anexan diversas habitaciones para su uso invernal. Para llegar al espacio abierto se ha de cruzar un vestíbulo octogonal turriforme. A la espalda de la sala triabsidada se ubican varias dependencias estivales abiertas a un *viridarium* con *euripos* y ninfeo que da paso a un *oecus* absidiado situado entre dos *diaetae*²⁵.

Otro ejemplo se documenta en la *villa* de Masseria Ciccotti en Oppido Lucano, donde entre las transformaciones y ampliaciones sufridas por el complejo a finales del siglo III²⁶ se programa la construcción de una pequeña sala triconque²⁷ que cuenta con un mosaico policromado, junto a la que se sitúa una imponente sala absidada. No obstante será entre mediados del siglo IV d.C. y la primera mitad del siglo V d.C. cuando el complejo sufre un cambio en la funcionalidad de la villa, acentuándose su carácter áulico residencial²⁸.

Por otro lado documentamos la *villa* Patti Marina en Sicilia, en su fase monumental fechada en el siglo IV d.C. reedificada sobre los restos de un complejo de los siglos II-III d.C. destruido por un terremoto²⁹. Consta de tres núcleos edilicios, el principal se articula en torno a un gran peristilo que

¹⁸ Balmelle 2001, 164; Mulvin 2002, 43.

¹⁹ Dunbabin 2003, 198; Arce 2010, 401.

²⁰ Mar y Verde 2008, 78.

²¹ Rossiter 1991, 203.

²² La denominación de *palatium* fue otorgada por su excavador (Hidalgo 1998, 274). Frente a este postulado recientemente se han manifestado otros estudiosos (Arce 2010, 397).

²³ Carandini *et alii* 1982; Coarelli y Torelli 1992.

²⁴ Sfameni 2006, 106.

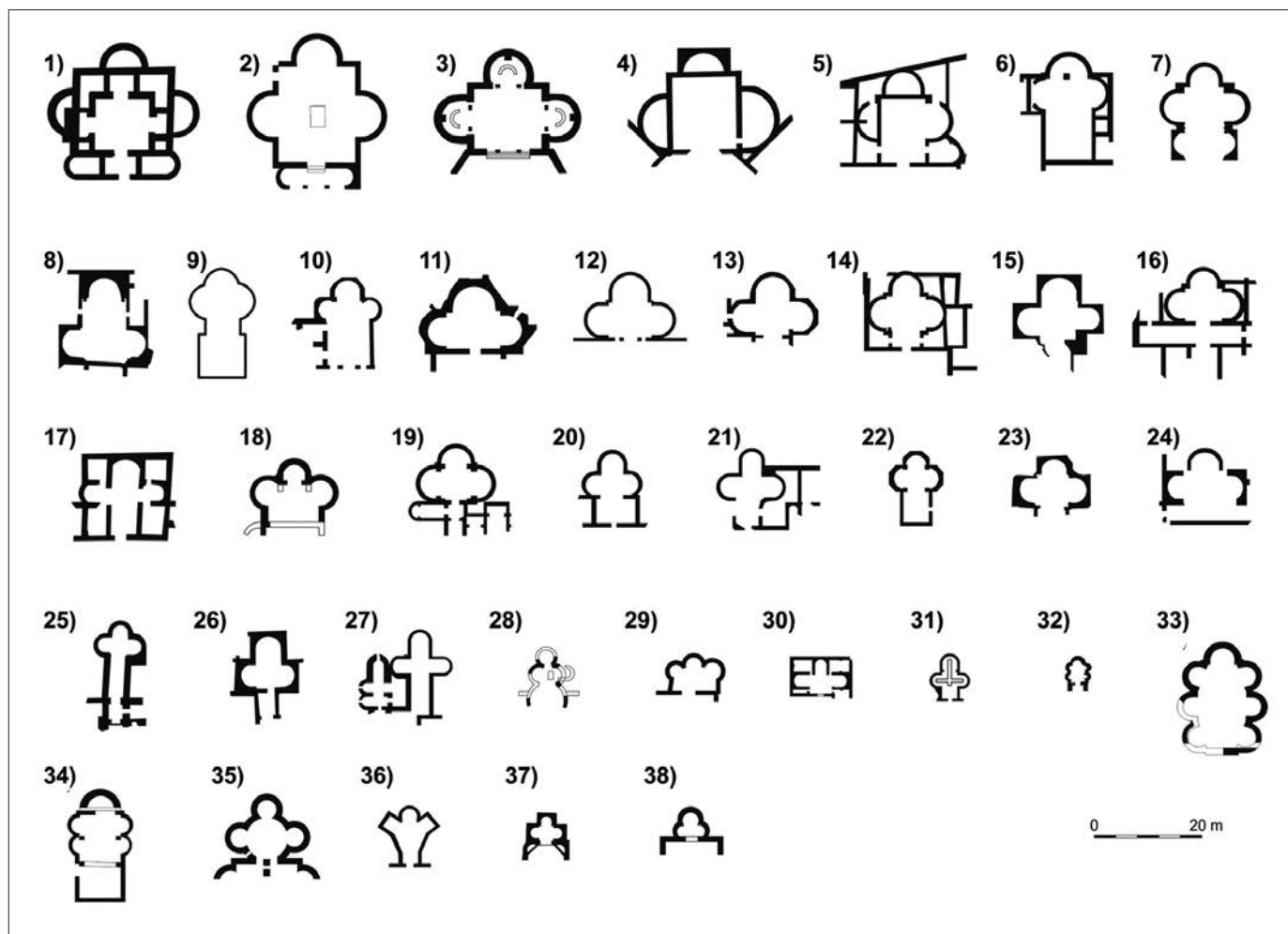
²⁵ Scagliarini *et alii* 1992, 67 ss.; Sena 1999, 518.

²⁶ Sfameni 2006, 56.

²⁷ Gualtieri 2003, 260.

²⁸ Sfameni 2006, 56.

²⁹ Sfameni 2006, 46.



8. Salsa trícoras conocidas en el Imperio (actualizado a partir del trabajo de Hidalgo: 1998, 298): 1) Cercadilla; 2) Villa de Noheda 3) Piazza Armerina; 4) Villa del Rabaçal; 5) Villa Butrint; 6) Porto Saturo; 7) Villa de Desenzano del Garda; 8) Casa de *Trinconchos*, Ptolemais; 9) Villa de Santa Cruz, Baños de Valdearados, Burgos; 10) Casa del Carro de Venus (Thuburbo, Majus); 11) Palacio del gobernador de Afrodísias; 12) Villa de Patti Marina; 13) Palacio de Teodorico en Rávena; 14) Villa de Cazzanello; 15) Villa de Rabaçal; 16) Villa de las Mezquitillas, Écija; 17) Villa de Torre de Palma; 18) Cercadilla, Córdoba; 19) Villa de Almenara-Puras; 20) Villa de lo Quintanares; 21) Villa de Masseria Ciccotti en Oppido Lucano; 22) Villa Littlecote; 23) Villa de Torre Aguila; 24) Cartago, *schola*; 25) Palacio del *dux* de Dura Europos; 26) Casa de los Protomos, Villa de Thuburbo Majus; 27) Villa de El-Alia; 28) Villa Palazuelos de Eresma; 29) Villa de Seviac; 30) Palacio de Bosra; 31) Villa del Camino Viejo de las Sepulturas; 32) Villa Quinta de Marim; 33) Mausoleo Paleocristiano de la Necrópolis de Perto de Sopiana; 34) Mausoleo Paleocristiano de la Necrópolis de San Ciriaco; 35) Torre de Cardeira; 36) Villa de Mediana; 37) Bulla Regia; 38) Villa de la Olmeda, Palencia.

tiene en su lado sur el *trichorium*³⁰ de 16 x 12 m que cuenta con un triple acceso dividido por sendas columnas, es decir, de manera similar a la entrada al *narthex* de Noheda.

Cerca del Golfo de Tarento se localiza la villa de Porto Saturo, que disfruta de una estancia trilobulada³¹ con espacio cuadrangular precedente³² la cual forma parte del complejo termal y que se encontraba pavimentada con *opus sectile*³³.

En el Lazio, se localiza la villa de Cazzanello articulada

en torno a un gran peristilo que presenta cinco fases constructivas. No obstante, será en la fase tardoantigua cuando el complejo se dote de una gran sala octogonal y sendas estancias de representación, una absidal y otra triconque que cuenta con un pavimento de *opus sectile* y con las paredes revestidas por ricos mármoles³⁴.

En la propia Roma se localiza la *domus* de Largo Argentina, donde también se documentan este tipo de estancias³⁵.

No se puede obviar el *triclinium* del *palatium* de Rávena³⁶

³⁰ Wilson 1990, 200.

³¹ Sfameni 2006, 58.

³² Volpe 1999, 312.

³³ Sfameni 2006, 58.

³⁴ Sfameni 2006, 66.

³⁵ Hidalgo 1998, 284 nota 16.

³⁶ Porta 1991, 272 ss.

situado como punto final del corredor oriental del peristilo, que tras cruzar una antesala da paso al espacio tríforo de 15,60 x 11,20 m que alberga un mosaico dividido en recuadros con representación de Belerofonte y Quimera en el emblema central y una inscripción alusiva a su función triclinar. Dentro de la complicada datación de esta edificación³⁷, en la fase constructiva fechada a principios del siglo V que afecta al peristilo, al sector norte de la quinta, así como al *aula regia*³⁸, se aprecia una monumentalización del complejo.

En Aquitania, la sala tricora de la *villa* de Saint-Cricq-Villeneuve, es un ejemplo más de este tipo de estancias. Cuenta con unas medidas de 80 m², superficie parangonable a la mayoría de las salas de esta morfología en el Occidente del Imperio³⁹.

En esta misma región francesa, en la *villa* de Séviac⁴⁰, durante el tercer momento de ocupación, en su fase B, se documenta la ampliación del ala sudeste del espacio balnear con una sala triabsidada a la que antecede una entrada en *narthex* que la comunica con el gran salón absidado.

En la *villa* de Monerabeau-Baptiste, en los planos de excavación del siglo XIX aparece una sala triabsidada⁴¹, junto a dos estancias, una rectangular y otra octogonal similar a la localizada en Noheda.

Aun en territorio galo, en las excavaciones efectuadas a mediados del siglo pasado en la *villa* de Montmaurin⁴², se documentó la existencia de un espacio tríforo con exedras en los laterales, mientras que el apéndice central es cuadrangular.

Otro ejemplo es el parque británico de Littlecote⁴³, donde se exhumó un espacio triabsidado con una antesala cuadrangular que contiene un mosaico de Orfeo, acorde con la funcionalidad balnear de la sala⁴⁴.

Son varias las *villae* registradas en la región balcánica que circunda al Danubio. De este modo el complejo de Butrint en Epirus (Albania) disfruta de una gran sala trilobulada con nave principal de morfología rectangular⁴⁵.

Mientras que la *villa* de Alshéténypuska⁴⁶ (Hungría), cuenta con una sugerente tricora donde las exedras se insertan en una planta hexagonal, precedida por una antesala en *narthex*.

La zona oriental del imperio no permanece ajena a este modelo edilicio, de este modo en la casa ubicada al norte del

Palacio Episcopal de Perge, en Afrodísias (Turquía)⁴⁷, encontramos otro ejemplo de habitación triabsidada, en la que la exedra central tiene un tamaño mayor que las situadas en lo laterales.

En Siria, la *villa* de Bosra⁴⁸ goza de una sala triclinar localizada en la parte noreste del complejo, precedida por un estrecho pasillo que la comunica con el peristilo.

Este tipo de arquitectura trífora cuenta con algunos ejemplos en edificios funerarios, de esta manera en Sophianae (Hungría) se ha documentado un mausoleo triconque⁴⁹ y otro de multiabsidado⁵⁰.

Del mismo modo existen salas triabsidadas en la arquitectura norteafricana, con ejemplos en la Casa del Carro de Venus⁵¹ en Thuburbo Majus, donde el espacio triconque se reparte en dos exedras simétricas, las ubicadas a los laterales de la sala y un gran ábside principal, cuya finalidad es la autorrepresentación del patrono.

En esa misma ciudad tunecina, la Casa de los Prótomos⁵² también disfruta de una trífora, en este caso precedida por un gran espacio porticado de traza rectangular.

Otra *domus* en este caso hallada en Cartago⁵³, goza igualmente con un espacio triclinar triabsidado, donde a tenor de las estructuras conservadas, las tres exedras tendrían las mismas dimensiones.

Pese a no contar con una planta triconque, sino septaconque (o triconque enfático⁵⁴), en estas mismas tierras se documenta la denominada Casa de Baco en Djemila, fechada por determinados autores entre los siglos IV y V⁵⁵, o de mediados del V por otros⁵⁶ en la que se construyó una desmesurada estancia polilobulada, insólita para una *domus* urbana.

Seis son los ábsides con que tiene la excepcional sala de la *villa* francesa de Saint Rustice (Haute-Garonne), que conserva unos espléndidos mosaicos de temática marina⁵⁷.

En territorio hispano, aparte del caso del complejo cordobés, también son abundantes los ejemplos de salas triconques⁵⁸ que comparten con éste una dedicación triclinar. Como ejemplos más significativos encontramos la *villa* de los Quintanares (Rioseco, Soria), Palazuelos de Eresma (Segovia) con un pórtico en sigma, Carranque (Toledo), Las Mezquitillas (Écija, Sevilla), Torre del Águila (Barbaño, Badajoz)⁵⁹ y Santa Cruz (Baños de Valdearados, Burgos).

³⁷ Berti 1976, 5 ss.

³⁸ Regueras y del Olmo 1997, 679.

³⁹ Balmelle 2001, 172.

⁴⁰ Monturet y Rivière 1986, fig. 20.

⁴¹ Balmelle 2001, 164.

⁴² Fouet y Labrousse 1949, 43, fig. 29; Fouet 1969, 49, fig. 18.

⁴³ Walter-Phillips 1980, 8, fig. 1.

⁴⁴ Morvillez 1996, 90.

⁴⁵ Mulvin 2002, 224 fig. 120.

⁴⁶ Mulvin 2002, 228, fig. 128.

⁴⁷ Ellis 1983, 210.

⁴⁸ Mulvin 2002, 227, fig. 125.

⁴⁹ Mulvin 2002, 238, fig. 146.

⁵⁰ Mulvin 2002, 238, fig. 146.

⁵¹ Rebuffar 1969, 710.

⁵² Rebuffar 1969, 712.

⁵³ Picard 1951-52, 175, fig. 2.

⁵⁴ Regueras y del Olmo 1997, 679.

⁵⁵ Lassus 1971, 204.

⁵⁶ Blanchard-Lemée 1981, 132 ss.

⁵⁷ Morvillez 1997, 11 ss.

⁵⁸ Regueras y del Olmo 1997, 676 ss.; Hidalgo 1998, 284 nota 17.

⁵⁹ Rodríguez 1995, 312 ss.; Rodríguez y Carvalho 2008; 324.

Por otra parte, en la portuguesa *villa* del Rabaçal (Penela, Coimbra)⁶⁰ aparecen dos salones trícoros dentro del mismo complejo. Se cuenta con otro ejemplo en este mismo país en Torre de Palma (Portalegre).

Excluyendo las *villae* arriba citadas, se conocen otros ejemplos hispanos con esta morfología pero cuya finalidad es balnear, tal es el caso del Camino Viejo de las Sepulturas (Balazote, Albacete)⁶¹ o la Olmeda (Pedrosa de la Vega, Palencia).

Más complicado es atribuir una funcionalidad a las salas triconques de Traslashuertas (Vildé, Soria)⁶², Almenara de Adaja (Valladolid)⁶³ o las portuguesas de Torre de Cardeira, y Fonte dos Cantaros, ambas en Beja.

Este tipo de planta contó con gran aceptación usos ulteriores, como por ejemplo de carácter religioso. De este modo mientras en la península italiana son poco frecuentes las fusiones entre triabsidades y naves regulares, en la zona Danubio-Balcánica, sí se documentan algunos ejemplos⁶⁴. La sala trícara era adecuada para la compleja liturgia conmemorativa que se realizaba entre otros eventos en los martirios y que congregaban a un buen número de asistentes.

Así las cosas, la traza de la Basílica de Doljani⁶⁵ (Montenegro), delata claramente la reutilización religiosa de este tipo de edificaciones cuyo origen data de época anterior.

Ya nadie duda de la proliferación de salas de planta trífara a partir de finales del siglo III y sobre todo en el siglo IV. Pese a no ser estancias triconques, en el sentido estricto de la palabra, consideramos necesario hacer si quiera mención, e incluir en este sucinto análisis de paralelos, a otros grandes complejos que entre sus dependencias disfrutaban de salas trícoras cuya finalidad, en la mayor parte de los casos, está claramente relacionada con la convivialidad.

De este modo, la *villa* serbia de Mediana fechada a finales del III o inicios del IV según el estilo de sus mosaicos⁶⁶ disfruta de un *triclinium* de planta trícara atípica, ya que solamente cuenta con una exedra de morfología absidada, la principal, mientras que las ubicadas a los lados son de traza cuadrangular. Además, en el centro de la sala se ubica una fuente monumental, como en el caso analizado ahora, pero de planta octogonal.

Son varios los espacios con planta cruciforme biabsidada, es decir, que cuentan con dos ábsides y dos brazos de morfología cuadrangular. Esta es la traza de la sala de 54 m² lo-

calizada en la *villa* francesa de Moncairent, intercomunicada con el gran salón de recepción⁶⁷ y que disfruta de un mosaico geométrico.

Como ocurría con las triabsidades en sentido estricto, de este tipo de planta también hay algunos ejemplos de mausoleos en la zona balcánica. Así en Brestovik⁶⁸ se cuenta con un pequeño edificio de esta morfología.

Entre las estancias hispanas destaca la *villa* de los Casares (Armuña, Segovia)⁶⁹, que pese a no haber sido excavada, los datos obtenidos mediante la lectura de las fotografías aéreas dejan patente la existencia entre otras estancias, de un aula trícara, con unas dimensiones de 22 x 16 m. No se puede olvidar la *villa* de San Julián de La Valmuza (Salamanca), o la pequeña sala de Santervás del Burgo⁷⁰, sin eludir la no muy alejada de Noheda, *villa* de Gárgoles (Gárgoles de Arriba, Guadalajara)⁷¹.

Con esta misma morfología pero con uso balnear en un primer momento y funerario en su fase avanzada, encontramos sendas estancias en la *villae* segovianas de Aguila fuente y Vegas de Pedraza. También se construyó como parte del edificio termal la sala trícara de los Villares (Santervás del Burgo, Soria), si bien no queda clara su funcionalidad una vez sufridas ciertas transformaciones.

Es de nuevo en la *villa* de Torre Águila (Barbaño, Badajoz)⁷², donde encontramos otra sala *trichora*, en este caso de traza cruciforme biabsidada, cuya finalidad no ha quedado suficientemente aclarada.

Otra variante más de este tipo de plantas son las tetraconques. Uno de los ejemplos más sintomáticos es el Palacio de Diocleciano de Split⁷³ (Croacia), donde se aprecia la multiplicidad de este tipo de espacios.

Con esta morfología también hay documentados varios casos en la Península Ibérica. Así la *villa* de Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba) cuenta con una estancia de este tipo posiblemente con función triclinal, al igual que ocurre con la sala hallada en la *villa* de la Coscosa (Badajoz)⁷⁴. En la Nava (Cabeza de Buey, Badajoz) aparece otra dedicada al baño. Mientras que las halladas en Centelles (Constantí, Tarragona)⁷⁵ y las Calaveras (Renedo, Valladolid)⁷⁶ tienen funcionalidad enterratoria, siendo considerados mausoleos.

Como ocurría con las plantas trilobuladas, los edificios de morfología tetraconque también cuentan con gran aceptación en la reutilización religiosa posterior. Así en el baptis-

⁶⁰ Pessoa 1995, 472 ss.; Pessoa *et alii* 2008, 665.

⁶¹ Gorges 1979; Fernández 1982.

⁶² García-Entero 2005, 81.

⁶³ García 2008, 423.

⁶⁴ Mulvin 2002, 66.

⁶⁵ Mulvin 2002, 65 y 234, fig. 139.

⁶⁶ Drca 1979, 24 ss.; Mulvin 2002, 165, fig. 40 a.

⁶⁷ Balmelle 2001, 162.

⁶⁸ Mulvin 2002, 236, fig. 144.

⁶⁹ Regueras y del Olmo 1997, 675.

⁷⁰ Gorges 1979, XV, V.

⁷¹ Fernández Galiano 1987, 178, fig. 10.

⁷² Rodríguez 1995, 312 ss.; *idem* 1997, 697; Rodríguez y Carvalho 2008, 324.

⁷³ Marasovic y Marasovic 1994, 87 ss.

⁷⁴ Serra 1952, 111 ss.

⁷⁵ Palol 1965, 116 ss.

⁷⁶ Documentada solamente por fotografía aérea (Regueras y del Olmo 1997, 680).

terio de Gamzigrand⁷⁷ (Serbia), que disfrutaban de esta traza en su fase final, queda claro que está reaprovechando una construcción pagana anterior⁷⁸.

Es justo reconocer que todas estas estancias, sea cual fuere su finalidad, son manifiestamente menores que la localizada en Noheda.

Por múltiples razones, la villa de Noheda es excepcional, en primer lugar por sus excepcionales mosaicos, ya que no se conoce en el territorio de *Hispania* ningún otro pavimento figurativo con estas dimensiones. Además, resulta complicado buscar otros ejemplares musivarios en todo el Imperio con características análogas a éste, es decir, que cuenten con su gran profusión iconográfica y tan compleja y variada composición. A nuestro entender se trata de un *unicum* dentro de la producción musivaria conservada, tanto en ámbito hispano como en el resto del imperio romano.

A todo esto se suma, el excelente estado de conservación del complejo y la gran variedad de tipos de mármoles que lo ornamentaban.

⁷⁷ Mulvin 2002, 230, fig. 132.

⁷⁸ Mulvin 2002, 65.

Bibliografía

- Abascal Palazón J.M. 1982, *Vías de Comunicación romanas de la provincia de Guadalajara*, Ed. Diputación Provincial de Guadalajara. Instituto Provincial de Cultura "Marqués de Santillana", Guadalajara.
- Arce J. 2010, *El complejo residencial tardorromano de Cordoba*, (Corduba), en Vaquerizo, D. (ed.), *Las áreas suburbanas en la ciudad histórica. Topografía, usos, función*, MgAC, 18, 397-412.
- Argente Oliver J.L. 1979, *La villa romana de Baños de Valdearados* (Burgos), Madrid.
- Balmelle C. 2001, *Les demeures aristocratiques d'Aquitaine*, Aquitania, Supplément, 10, Ausonius Mémoires, Bordeaux-Paris.
- Beck L. 1983, Questiones convivales. *The idea of the triclinium and the staging of convivial ceremony from Rome to Byzantium*, ARID, XII, 81-107.
- Berti F. 1976, *Mosaici Antichi in Italia. Aemilia: Ravenna*, Roma.
- Blanchard-Lemée M. 1981, *La Maison de Bacchus a Djemila: Architecture et decor de un grande demeure provinciale à la fin de l'Antiquité*, BSAF, 17, 131-142.
- Carandini A., Ricci A., De Vos M. 1982, *Filosofiana, la villa di Piazza Armerina*, I-II, Palermo.
- Clairmont C. 1951, *Das Parisurteil in der antiken Kunst*, Zurich.
- Coarelli F., Torelli M. 1992, *Sicilia*, Roma-Bari.
- Chavarría Arnau A. 2006, *El final de las villae en Hispania (siglos IV-VIII)*, BAT 7. Turnhout.
- Drca S. et alii. 1979, *Mediana*, Nis.
- Dunbabin K.M.D. 1978, *The Mosaics of Roman North Africa*, Oxford.
- Dunbabin K.M.D. 2003, *The Roman Banquet. Images of conviviality*, Cambridge.
- Duval N. 1992, *Le palais de Milan parmi les residences imperiales du Bas-Empire*, en Chiesa, G., Arslan, E. (eds.), *Felix temporis reparatio. Atti del Convegno archeologico internazionale 1990*, Milan, 137-146.
- Ellis S.P. 1983, *An archaeological Study of Urban Domestic Housing in the Mediterranean A.D. 400-700*, Oxford.
- Estébanez Álvarez J. 1974, *Cuenca, estudio geográfico*, Instituto de Geografía Aplicada, CSIC, Madrid.
- Fernández Galiano D. 1987, *Mosaicos romanos del Convento Caesaraugustano*, Zaragoza.
- Fernández Ochoa C., Bendala Galán M., García Entero V. 2007, *Últimos trabajos arqueológicos en el yacimiento de Carranque (Toledo). 2004-2005*, en Rodríguez Ruza C., Millán Martínez J.M., *Actas de las 1ª Jornadas de Arqueología en Castilla-La Mancha*, Cuenca, 743-753.
- Fouet G. 1969, *La villa gallo-romaine de Montmaurin (Haute-Garonne)*, Gallia Supplément, 20, Paris.
- Fouet G., Labrousse H. 1949, *Découvertes archéologiques en Nébouzan (Haute-Garonne) de 1945-1948*, Gallia, 7, 23-54.
- García Entero V. 2005, *Los balnea domésticos - ámbito rural y urbano - en la Hispania romana*, Anejos de AEspA XXXVII, Madrid.
- García Merino C. 2008, *Almenara de Adaja y las villas de la submeseta norte*, en Fernández Ochoa C., García Entero V., Gil Sendino F. (eds.), *Las villae tardorromanas en el occidente del imperio: Arquitectura y Función*, IV Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón, Gijón, 412-434.
- González Echevarría R., Fernández Santos A., Sanza Candales S. 2006, *Ideas para la Educación Ambiental basada en el territorio*, Propuestas de Educación Ambiental, 2, 17-23.
- Graber A. 1946, *Martyrium: Recherches Sur Le Culte Des Reliques et L'Art Chrétien Antique*, Collège de France, Paris.
- Gualtieri M. 2003, *La Lucania romana. Cultura e società nella documentazione archeologica*, Nápoles.
- Hidalgo Prieto R. 1998, *El triclinium triconque del palatium de Córdoba*, AAC, 9, 273-300.
- Larrañaga Mendia J. 1966, *Guía de Cuenca*, Excma. Diputación Provincial de Cuenca, Cuenca.
- Lassus J. 1971, *La salle a sept absides de Djemila*. Cuicul, AntAfr, 5, 139-207.
- Lavin I. 1962, *The House of the Lord. Aspects of the role of Palace triclinium in the Architecture of the Late Antiquity and Early Middle Ages*, ABull, XLIV, 1-27.
- Lledó Sandoval J.L. 2007, *El Mosaico de Noheda (Cuenca): Su descubrimiento*, Ed. Diputación Provincial de Cuenca, Cuenca.
- Mar R., Verde G. 2008, *Las villas tardoantiguas: cuestiones de tipología arquitectónica*, en Fernández Ochoa C., García Entero V., Gil Sendino F. (eds.), *Las villae tardorromanas en el occidente del imperio: Arquitectura y Función*, IV Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón, Gijón, 50-83.
- Marasovic J., Marasovic T. 1994, *Le ricerche nel Palazzo di Diocleziano a Split negli ultimi 30 anni (1964-1994)*, AntTard, 2, 89-106.
- Monturet E., Rivière H. 1986, *Les Thermes sud de la villa gallo-romaine de Séviac*, Aquitania, Supplément, 10, Paris.
- Morricone M^a. L. 1950, *Scavi e ricerche a Cos (1935-1943). Relazione preliminare*, BA, 35, 219-239.
- Morvillez E. 1996, *Sur les installations de lits de table en sigma dans l'architecture domestique du Haute et du Bas-Empire*, Pallas, 44, 119-158.

- Morvillez E. 1997, *La Salle à absides de la villa de Saint-Rustice (Haute-Garonne) et son decor marin*, Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France, LVII, 11-34.
- Mulvin L. 2002, *Late Roman Villas in the Danube-Balkan Region*, BAR Int. Ser. 1064, Oxford.
- Palol P. 1965, *Arqueología cristiana de la España romana. Siglo IV-VI*. Vol I, Valladolid-Madrid.
- Palomero Plaza S. 1987, *Las vías romanas de la provincia de Cuenca*, Excma. Diputación Provincial de Cuenca, Cuenca.
- Pessoa M. 1995, *Villa romana do Rabaçal. Penela (Coimbra-Portugal) - Notas para o estudo da arquitectura e mosaicos*, IV Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica, Barcelona, 471-491.
- Pessoa M., Rodrigo L., Madira J.L., Burrow, J. A. 2008, *Villa romana do Rabaçal (Penela, Portugal): plano de salvaguarda 2007/2009. Dados e sugestões para a elaboração do projecto de coberturas e programa de musealização*, en Fernández Ochoa C., García Entero V., Gil Sendino F. (eds.), *Las villae tardorromanas en el occidente del Imperio: Arquitectura y Función*, IV Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón, Gijón, 661-679.
- Picard G. Ch. 1951-52, *Une schola de College à Carthage*, Karthago, 2-3, 167-192.
- Porta P. 1991, *Il centro del potere: el problema del palazzo dell'esarca*, Storia di Ravenna, II, 1, Rávena, 269-277.
- Regueras Grande F., del Olmo J. 1997, *La villa de los Casares (Armuña, Segovia): Propuestas de lectura*, en Teja R., Pérez C. (eds.) *Actas del Congreso Internacional La Hispania de Teodosio (Segovia - Coca 1995)*, Ed. Junta de Castilla-León y Universidad SEK, Salamanca, 675-686.
- Rebuffat R. 1969, *Maison à peristyle d'Afrique du Nord. Répertoire de plans publiés*, MEFRA, 81, 569-724.
- Reinach S. 1922, *Répertoire des peintures grecques et romaines*, Paris.
- Rodríguez Martín F.G. 1995, *La villa romana de Torre Águila (Barbaño-Montijo, Badajoz)*, JRA, 8, 312-316.
- Rodríguez Martín F.G. 1997, *La villa romana de Torre Águila (Barbaño, Badajoz) a partir del siglo IV d.C. Consideraciones generales*, en Teja R., Pérez C. (eds.) *Actas del Congreso Internacional La Hispania de Teodosio (Segovia - Coca 1995)*, Ed. Junta de Castilla-León y Universidad SEK, Salamanca, 697-712.
- Rodríguez Martín F.G., Carvalho A. 2008, *Torre Águila y las villas de la Lusitania interior hasta el occidente atlántico*, en Fernández Ochoa C., García Entero V., Gil Sendino F. (eds.), *Las villae tardorromanas en el occidente del imperio: Arquitectura y Función*, IV Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón, Ed. Trea, Gijón, 302-344.
- Romizzi L. 2006, *Le ville tardo-antiche in Italia*, en Chavarría A., Arce J., Brogiolo G.P. (eds.), *Villas Tardoantiguas en el Mediterráneo Occidental*, Anejos del AEspA, 39, Madrid, 37-59.
- Rossiter J. 1991, *Convivium and Villa in Late Antiquity*, en Slater, W. J. (ed.), *Dining in a classical Context*, Michigan, 199-214.
- Scagliarini Corlàira D., Albini M., Bertolotti C., Rossi R. 1992, *Villa romana Desenzano*, Itinerari dei musei, gallerie, scavi e monumenti d'Italia, 13, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma.
- Sfameni C. 2006, *Ville residenziali nell'Italia tardoantica*, Edipuglia, Bari.
- Sena Chiesa G. (ed.) 1990, *Milano capitale dell'imperio romano (286-402 d.C.)*, Catalogo della mostra, Milano.
- Serra Rafols J. de C. 1952, *La villa romana de la Coscosa*, Badajoz.
- Smith R.R.R., Ratté C. 1995, *Archaeological Research in Caria*, AJA, 99, 33-58.
- Valero Tévar M.A. 2009, *La villa de Noheda: esplendor tardoimperial*, Revista Memorias, 15, 53-58.
- Valero Tévar M.A. 2010, *La villa romana de Noheda: Avance de los primeros resultados*, Informes sobre Patrimonio, 1, Consejería de Educación, Ciencia y Cultura-Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 5-19.
- Valero Tévar M.A. 2011, *Les images de ludi de la mosaïque de la villa romaine de Noheda (Villar de Domingo García-Cuenca)*, Nikephoros, 24, 91-114.
- Valero Tévar M.A. 2013, *The late antique villa at Noheda (Villar de Domingo García) near Cuenca and its mosaics*, JRA, 26, 307-330.
- Valero Tévar M.A. e.p.1 (2013), *Los mosaicos de la villa romana de Noheda (Villar de Domingo García-Cuenca). Contexto Arqueológico y análisis interpretativo*, Exma. Diputación Provincial de Cuenca, Cuenca.
- Valero Tévar M.A. e.p.2, *Los mosaicos de la villa romana de Noheda (Villar de Domingo García-Cuenca)*, Actas del Congreso Internacional AIEMA, Universidad de Venezia, Venecia.
- Valero Tévar M.A., Gutiérrez García-Moreno A., Rodà de Llanza, e.p., *First preliminary results on the marmora of the late roman villa of Noheda (Cuenca, Spain)*, Actas del X Congreso de ASMOSIA, Universidad de La Sapienza, Roma.
- Volpe G. 1999, *Paesaggi della Puglia tardoantica*, in *L'Italia meridionale in età tardoantica*, Atti del XXXVIII Convegno Internazionale di studi sulla storia e l'archeologia della Magna Grecia (Taranto, 1999), Taranto, 267-329.
- Walter-Phillips B. 1980, *Archaeological Excavation in Littlecote Park Wiltshire 1978*, Littlecote.
- Wilson R.J.A. 1990, *Sicily under the Roman Empire. The Archaeology of a Roman Province, 36 B.C.-A.D. 535*, Warminster.

INDICE DEL VOLUME

Introduzione

di Patrizio Pensabene e Carla Sfameni

1. LA VILLA DI PIAZZA ARMERINA: I NUOVI SCAVI E GLI INTERVENTI DI RESTAURO

Patrizio Pensabene, *Nuove scoperte alla Villa del Casale di Piazza Armerina: magazzini, terme e fornaci*

Guido Meli, *Presentazione dei risultati del restauro e degli interventi di musealizzazione*

2. CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ NELL'EDILIZIA RESIDENZIALE TARDOANTICA IN SICILIA

Premessa

di Paolo Barresi

Lorenzo Guzzardi, *Nuove scoperte nel Siracusano*

Roger J.A. Wilson, *La villa tardoromana di Caddeddi (SR) sul fiume Tellaro e i suoi mosaici*

Giovanni Di Stefano, *Kaukana: architetture private e pubbliche del quartiere vandalo*

Roger J.A. Wilson, *Punta Secca ('Kaukana'): i risultati degli scavi canadesi 2008-2010*

Paolo Barresi, *Continuità degli schemi architettonici delle ville marittime di età imperiale nelle ville tardoantiche*

Carmela Ariano, *I mosaici geometrici di Piazza Armerina: gli influssi degli schemi italici*

Carmela Bonanno, *La villa romana di Gerace e altri insediamenti residenziali nel territorio ennese*

Roger J.A. Wilson, *La villa romana di Gerace: primi risultati della ricerca geofisica*

Rosario P.A. Patané, *Quid quartum? Arare. Per l'archeologia dell'ambiente nella Sicilia centro-orientale*

Maria Serena Rizzo, Maria Concetta Parello, *Abitare ad Agrigentum in età tardoantica ed altomedievale*

Valentina Caminneci, *Abitare sul mare. L'insediamento costiero nella Sicilia occidentale in età tardoantica*

Rossella Giglio, *Lilibeo tardoantica e medievale: note sulle caratteristiche dello spazio urbano*

Cristina Soraci, *La «ragguardevole proprietà» di Melania e Piniano: nuove ricerche*

Mario Mazza, *Sicilia tra Occidente e Oriente: villae, villaggi e comunità di villaggio nell'economia agraria della Tarda Antichità*

3. EDILIZIA RESIDENZIALE E POTERE PUBBLICO

Premessa

di Isabella Baldini

Isabella Baldini, *Palatia, praetoria ed episcopia: alcune osservazioni*

Maria G. Parani, *Icons of Power: Images of Palaces in Late Antique Art*

Giulia Marsili, *La committenza architettonica attraverso i marchi dei marmorari: il caso del Palazzo di Antiocho a Costantinopoli*

Burcu Ceylan, *Episcopoeia as a reflection of the image of the bishop*

Denis Sami, *"And build a new church there faithful to God and the bishop's palace that you want". The Seventh-Century Life of Bishop Gregory and the Bishop-Residence of Agrigento*

Debora Pellacchia, *I "Bagni del clero". Edilizia termale nel quartiere episcopale ravenne (V-IX secolo)*

Sonia Gutiérrez Lloret, Julia Sarabia Bautista, *L'episcopio del Tolmo de Minateda (Albacete, Spagna). Architettura e funzione degli ambienti tra la fine del VI e l'inizio dell'VIII secolo*

Gian Pietro Brogiolo, Alexandra Chavarria Arnau, *Villae, praetoria e aedes publicae tardoantiche in Italia settentrionale: riflessioni a partire da alcune ricerche recenti*

Riccardo Villicich, *La villa teodericiano di Galeata: risultati e prospettive dopo le recenti campagne di scavo*

4. EDILIZIA RESIDENZIALE E PROGRAMMI ARCHITETTONICI E DECORATIVI

Premessa

di Patrizio Pensabene e Carla Sfameni

Mariarosaria Barbera, Marina Magnani Cianetti, Salvo Barano, *Da Massenzio a Costantino: le indagini in corso nel c.d. tempio di Minerva Medica*

Rita Volpe, *Vivere nel Suburbio di Roma in età tardoantica*

Enrico Gallochio, *Aule tardoantiche a pianta basilicale: considerazioni architettoniche e decorative a partire dall'esempio della Villa del Casale*

Carmelo G. Malacrino, *I nuclei termali delle ville romane calabresi fra il II e il IV secolo d.C.: Roggiano Gravina, Malvito e Casignana*

Jerzy Zelazowski, Eleonora Gasparini, *Edilizia residenziale tardoantica a Ptolemais: topografia e apparati decorativi*

Grażyna Bąkowska-Czerner, *Continuità d'uso e trasformazioni delle abitazioni a Marina El-Alamein in età tardoantica*

Rafał Czerner, *Trasformazione della decorazione architettonica di Marina El-Alamein in età tardoantica*

Carla Sfameni, *Tra culto e decorazione: aspetti di "religione domestica" in età tardoantica*

5. EDILIZIA RESIDENZIALE E PRODUZIONE

Premessa

di Giuliano Volpe

Roberta Giuliani, *Edilizia residenziale e spazi del lavoro e della produzione nelle città di Puglia e Basilicata tra Tar-*

doantico e Altomedioevo: riflessioni a partire da alcuni casi di studio

Maria Turchiano, *Edilizia residenziale e spazi del lavoro e della produzione nelle ville di Puglia e Basilicata tra Tardoantico e Altomedioevo: riflessioni a partire da alcuni casi di studio*

Marisa Corrente, Vincenza Distasi, Maria Grazia Liseno, *Stato della ricerca sull'architettura rurale e gli assetti del tardoantico nella Puglia settentrionale*

Marisa Corrente, Maria Cioce, *Piccoli e medi insediamenti rurali dell'Apulia centro-settentrionale nell'età tardoantica*

Gianluca Mastrocinque, *Spazio residenziale e spazio produttivo ad Egnazia (Fasano-BR) in età tardoantica*

Paola Galetti, *Strutture del paesaggio: spazi domestici e produttivi dell'edilizia residenziale tardoantica e altomedievale tra pensiero agronomico e organizzazione economico-insediativa*

6. EDILIZIA RESIDENZIALE IN HISPANIA: PALAZZI E GRANDI RESIDENZE

Premisa
di Isabel Rodà de Llanza

Ricardo Mar, Arnau Perich, *Casa y ciudad en la Hispania tardoantigua. La evolución de los modelos tipológicos*

Josep Maria Macias Solé, *El territorio y la ciudad de Tarraco*

Julia Beltrán de Heredia Bercero, *Edilizia residenziale tardoantica a Barcellona: i palatia di Barcino*

Virginia García-Entero, Carmen Fernández Ochoa, Yolanda Peña Cervantes, Eva Zarco Martínez, *La evolución arquitectónica del edificio palacial de Carranque (Toledo, España). Primeros avances*

Cesáreo Pérez González, Olivia V. Reyes Hernando, *La residencia di Coca (Segovia)*

Carmen Fernández Ochoa, Fernando Gil Sendino, *La villa romana de Veranes (Gijón, Asturias)*

José-Antonio Abásolo, *Actuaciones arqueológicas en la "nueva Olmeda" (2005-2009)*

Miguel Angel Valero Tévar, *El triclinium de la villa de Noheda (Villar de Domingo García, Cuenca)*

Rafael Hidalgo Prieto, *Aspetti dell'interpretazione del complesso palatino di Cercadilla a Cordova*

7. LA VILLA DI PIAZZA ARMERINA: NUOVI SCAVI E NUOVE RICERCHE

Premessa
di Patrizio Pensabene e Paolo Barresi

Chiara Carloni, Diego Piay Augusto, *Le terme meridionali: nuovi scavi 2010-2012. L'evoluzione del frigidarium*

Francesca Verde, *Reperti numismatici dal frigidarium delle terme meridionali*

Rossana Scavone, *I resti faunistici del frigidarium delle terme meridionali della villa di Piazza Armerina: analisi preliminare*

Lourdes Girón Anguiozar, Eleonora Maria Cirrone, *Le terme meridionali: nuovi scavi 2010-2012. Studio preliminare dei materiali dal settore settentrionale e dal frigidarium*

Chiara Carloni, Francesco Puzzo, Maximilian Ventura, *Le terme meridionali: il calidarium e le fasi di riutilizzo in età medievale*

Antonio Alfano, Simona Arrabito, Sebastiano Muratore, *I nuovi scavi alla Villa del Casale. L'area ad oriente delle terme meridionali*

Patrizio Pensabene, Lorenzo González De Andrés, Javier Atienza Fuente, *La Villa del Casale en Piazza Armerina: cálculo volumétrico y análisis tipológico de los mármoles de revestimiento y de los elementos arquitectónicos*

Antonio Alfano, Simona Arrabito, Sebastiano Muratore, *La Villa del Casale e l'insediamento di Sofiana: un SIT per la viabilità tra il tardoantico ed il medioevo*

8. RESTAURO E CONSERVAZIONE

Premessa
di Daniela Esposito

Daniela Esposito, *Architettura, ruderi e paesaggio. Protezione: forme e significati. Alcune riflessioni*

Paolo Vitti, *Materia o forma del manufatto antico: cosa si trasmetterà alla nostra progenie?*

Francesca Condò, *L'effimero necessario. L'uso delle fonti documentarie nella "ricostruzione" materiale e virtuale di sistemi archeologici complessi*

Fausto Carmelo Nigrelli, Maria Rosaria Vitale, *Dalla Villa al paesaggio. Il tema della protezione e della musealizzazione del sito archeologico di Piazza Armerina fra esigenze conservative, concezione del paesaggio e pianificazione del territorio*

Beatrice A. Vivio, *Materia e forma del restauro archeologico*

Anelinda Di Muzio, *Strutture protettive: architettura per l'archeologia. Criteri di progettazione*

Gianfranco Dimitri, Ilaria Pecoraro, *Insediamenti ellenistici-romani fra Campomarino e Monacizzo (Taranto): problemi di lettura e di conservazione*

Considerazioni conclusive
di Roger J.A. Wilson